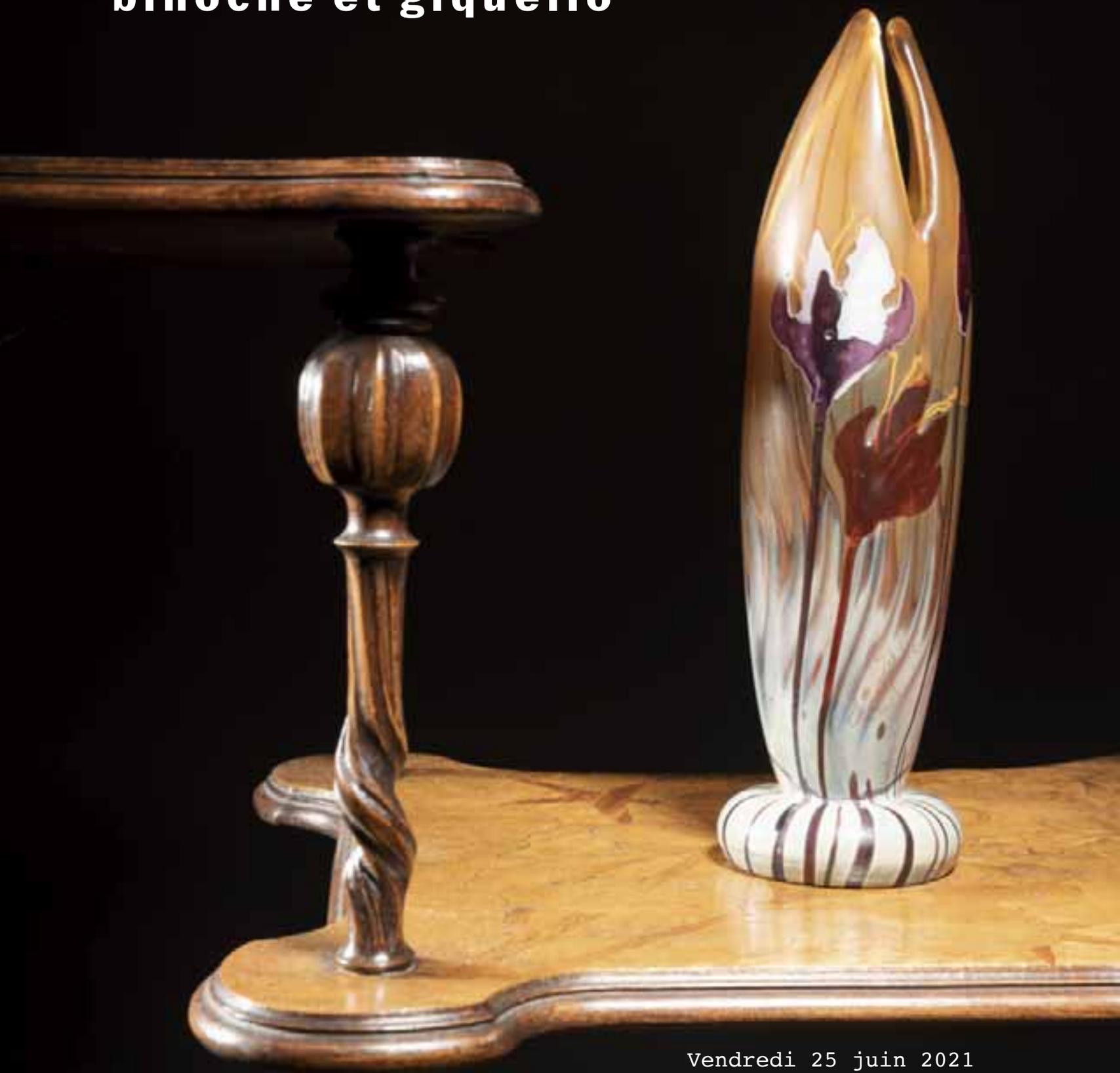


**binoche et giquello**



Vendredi 25 juin 2021

Cabinet DE BAYSER  
+33 (0)1 47 03 49 87  
expert@debayser.com  
Lots : 20 à 42

Cabinet CHANOIT  
Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit  
+33 (0) 1 47 70 22 33  
expertise@chanoit.com  
Lots : 68 à 72

Gilles CHANCEREUL  
*Expert près de la Chambre  
Européenne en Œuvres d'Art*  
+33 (0) 1 43 25 98 23  
g.chancereul@gmail.com  
Lots : 133 à 138

C2L EXPERTISES  
Carl de LENCOUESAING  
*Membre du SFEP*  
et P. M. MARTEL  
+33 (0)1 45 72 01 89  
carl@c2lexpertises.fr  
Lots : 206, 209, 212 à 221, 239

Cabinet Jean-Claude DEY  
Jean-Claude DEY et  
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR  
*Membres du SFEP*  
+33 (0)1 47 41 65 31  
jean-claude.dey@wanadoo.fr  
Lots : 130 à 132

Cabinet ETIENNE-MOLINIER  
Simon-Pierre ETIENNE  
et Stéphane MOLINIER  
+33 (0)1 53 30 87 00  
info@etiennemolinier.com  
Lots : 207, 223, 224, 226 à 236bis

Cabinet FLIGNY  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
+33 (0)1 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com  
Lots : 139, 140

Cyrille FROISSART  
+33 (0)1 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com  
Lots : 195 à 205

Cabinet LACROIX - JEANNEST  
*Membres du SFEP*  
+33 (0)1 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots : 208bis, 210 à 212, 238

Amélie MARCILHAC  
*Membre du SFEP*  
Cabinet d'expertise MARCILHAC  
+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Lots : 222, 237, 240 à 295

Cabinet MARECHAUX  
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
*Membre du SFEP*  
+ 33 (0)1 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr  
Lots : 63, 73 à 76

Maxence MARTIN  
*Expert près la Cour d'Appel de  
Rouen*  
+33 (0) 6 08 55 28 84  
martin.maxence@wanadoo.fr  
Lot : 129

René MILLET  
+33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots : 43 à 67

Thierry PARSY  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
*Membre du SFEP*  
+33 (0)1 49 27 01 40  
tparsy.expert@wanadoo.fr  
Lots : 1 à 19

PORTIER & ASSOCIES,  
Alice JOSSAUME  
+33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com  
Lots : 141 à 194



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

# **binoche et giquello**

MONNAIES D'OR  
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS  
MINIATURES  
COLLECTION DE BOÎTES EN OR  
ARTS D'ASIE  
IMPORTANTE COLLECTION D'ART NOUVEAU

**VENDREDI 25 JUIN 2021**  
**PARIS DROUOT - SALLE 1 - 14h00**

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mercredi 23 et jeudi 24 juin 2021 de 11h à 18h

Vendredi 25 juin 2021 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 01

## **CONTACT**

Violette Stcherbatcheff  
+33(0)1 47 70 48 01  
v.stcherbatcheff@betg.fr

## **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com  
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

Cabinet DE BAYSER  
+33 (0)1 47 03 49 87  
expert@debayser.com  
Lots : 20 à 42

Cabinet CHANOIT  
Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit  
+33 (0) 1 47 70 22 33  
expertise@chanoit.com  
Lots : 68 à 72

Gilles CHANCEREUL  
*Expert près de la Chambre  
Européenne en Œuvres d'Art*  
+33 (0) 1 43 25 98 23  
g.chancereul@gmail.com  
Lots : 133 à 138

C2L EXPERTISES  
Carl de LENCQUESAING  
*Membre du SFEP*  
et P. M. MARTEL  
+33 (0)1 45 72 01 89  
carl@c2lexpertises.fr  
Lots : 206, 209, 212 à 221, 239

Cabinet Jean-Claude DEY  
Jean-Claude DEY et  
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR  
*Membres du SFEP*  
+33 (0)1 47 41 65 31  
jean-claude.dey@wanadoo.fr  
Lots : 130 à 132

Cabinet ETIENNE-MOLINIER  
Simon-Pierre ETIENNE  
et Stéphane MOLINIER  
+33 (0)1 53 30 87 00  
info@etiennemolinier.com  
Lots : 207, 223, 224, 226 à 236bis

Cabinet FLIGNY  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
+33 (0)1 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com  
Lots : 139, 140

Cyrille FROISSART  
+33 (0)1 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com  
Lots : 195 à 205

Cabinet LACROIX - JEANNEST  
*Membres du SFEP*  
+33 (0)1 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots : 208bis, 210 à 212, 238

Amélie MARCILHAC  
*Membre du SFEP*  
Cabinet d'expertise MARCILHAC  
+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Lots : 222, 237, 240 à 295

Cabinet MARECHAUX  
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
*Membre du SFEP*  
+ 33 (0)1 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr  
Lots : 63, 73 à 76

Maxence MARTIN  
*Expert près la Cour d'Appel de  
Rouen*  
+33 (0) 6 08 55 28 84  
martin.maxence@wanadoo.fr  
Lot : 129

René MILLET  
+33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots : 43 à 67

Thierry PARSY  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
*Membre du SFEP*  
+33 (0)1 49 27 01 40  
tparsy.expert@wanadoo.fr  
Lots : 1 à 19

PORTIER & ASSOCIES,  
Alice JOSSAUME  
+33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com  
Lots : 141 à 194



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## MONNAIES ROMAINES

1.

TIBÈRE (14-37)

**Auréus.** Lyon. 7,82 g.

Tête laurée de Tibère à droite.

R/ La Paix (Livie) assise à droite sur un trône.

C. 15. R.I.C. 25. Calico 305.

Chocs sur la tranche et petite rayure au revers.

**Haut relief. TTB à superbe.**

3 000/5 000 €



2.

CLAUDE et AGRIPPINE

**Auréus.** Lyon (50-54). 7,73 g.

Tête laurée de Claude à droite.

R/ Buste d'Agrippine à droite, couronnée d'épis.

C. 3. R.I.C. 80. Calico 396.

**Rare. Très bel exemplaire.**

4 000/6 000 €



3.

DOMITIEN (81-96)

**Auréus.** Rome (85). 7,32 g.

Son buste lauré à droite avec l'égide.

R/ Esclave germaine assise à droite.

C. 182. R.I.C. 325. Calico 865.

Traces de monture ancienne. Infime dépôt grisâtre au revers.

**TTB**

2 500/3 500 €



4.

ANTONIN le Pieux (138-161)

**Auréus.** Rome (138). 7,31 g.

Sa tête laurée à droite.

R/ La Piété debout à gauche, levant la main droite et tenant une boîte à parfums. À ses pieds, un autel.

C. 74v. R.I.C. 14c. Calico 1477.

Infimes concrétions grisâtres au revers.

**TTB.**

2 000/3 000 €





**5.**

MARC AURÈLE (161-180), César (139-161)

**Aurèus.** Rome (154-155). 7,22 g.

Sa tête nue à droite.

R/ Rome debout à gauche, tenant une Victoire et un *parazonium*.

C. 681. R.I.C. 464b. Calico 1950a.

Infimes petites concrétions grisâtres au revers.

**Presque superbe.**

3 000/5 000 €



**6.**

SEPTIME SÉVÈRE (193-211)

**Aurèus.** Rome (199-200). 7,32 g.

Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

R/ L'Équité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance.

C. 20. R.I.C. 122a. Calico 2431a.

**Flan large et haut relief. Superbe.**

5 000/7 000 €



**7.**

VALENS (364-378)

**Solidus.** Antioche. 10<sup>e</sup> off. 4,42 g.

Son buste diadémé et drapé à droite.

R/ Valens debout de face, tenant un étendard et une Victoire sur un globe.

C. 36.

Choc sur le portrait.

**TB à TTB.**

300/400 €



**8.**

ARCADIUS (383-408)

**Solidus.** Milan (402-403). 4,43 g.

Son buste diadémé et drapé à droite.

R/ L'empereur debout à droite, le pied gauche sur un captif.

R.C.V. 20724.

Traces de monture ancienne.

**TTB.**

300/500 €

**9.**

ZENON (474-491)

**Trémissis or** barbare pour les Ostrogoths : Odoacre (476-493).

Ravenne ou Milan. 1,44 g.

Son buste diadémé à droite.

R/ Croix dans une couronne.

R.I.C. 3641. B.M.C. WP5 pl. V-3.

**TB à TTB.**

200/300 €

**10.**

ANASTASE (491-518)

**Trémissis.** Constantinople. 1,40 g.

Son buste diadémé et drapé à droite.

R/ Victoire avançant à droite et tenant le globe crucigère.

Sear 8.

**TTB.**

150/200 €

**11.**

ANASTASE (491-518)

**Trémissis** de style barbare (Burgonde) au nom d'Anastase.

1,48 g.

Son buste diadémé et drapé à droite.

R/ Victoire avançant à droite.

Cf. M.E.C. 351 et ss.

Infimes concrétions grisâtres au revers.

**Superbe.**

200/300 €

**12.**

ANASTASE (491-518)

**Trémissis** de style barbare Théodoric (493-526) au nom

d'Anastase. Rome (?). 1,47 g.

Son buste diadémé et drapé à droite.

R/ Victoire tenant une couronne et une palme, volant à gauche.

B.M.C. WP72 pl. VII-4.

Infime dépôt grisâtre au droit.

**TTB à superbe.**

200/300 €





### MONNAIE BYZANTINE

#### 13.

CONSTANT II et ses fils (659-668)  
**Solidus.** Constantinople. 4,46 g.  
Bustes de constant II et Constantin IV.  
R/ Croix entre Héraclius et Tibère.  
Sear 967.

**TTB à superbe.**

300/400 €



### MONNAIES FRANÇAISES

#### 14.

PHILIPPE VI (1328-1350)  
**Écu d'or à la chaise.** 4,49 g.  
D. 249.

**Flan large. Très bel exemplaire.**

800/1 200 €



#### 15.

LOUIS XII (1498-1514)  
**Écu d'or au soleil.** Toulouse (P<sup>t</sup> 5<sup>e</sup>). 3,34 g.  
D. 647.

**TB à TTB.**

250/350 €



### MONNAIES ÉTRANGÈRES

#### 16.

BELGIQUE : Philippe II d'Espagne (1555-1576)  
**Réal d'or.** Anvers. 5,30 g.  
Fr. 64.

**Très bel exemplaire.**

600/800 €

**17.**

ESPAGNE, Aragon : Pierre IV (1336-1387)

**Florin d'or.** Perpignan. 3,46 g.

B. 677.

**TTB.**

300/400 €



**18.**

ITALIE, Venise : Thomas Mocenigo (1414-1423)

**Sequin d'or.** 3,56 g.

Fr. 1231.

**Superbe.**

300/400 €



**19.**

ÉTATS-UNIS

**5 dollar type Liberté : 2 exemplaires.** 1881.

Fr. 143.

**Les 2 monnaies.** 8,35 g.

**TTB.**

500/700 €





20

**20**  
**Entourage de la famille ALBERTI**  
**(école italienne du XVI<sup>e</sup> siècle)**

*Deux frises de stuc*

Plume et encre brune, lavis brun

22 x 32,5 cm

Dessin doublé, petit manque en bas à gauche et petites taches

800/1200 €



21



**21**  
**École française du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Projet de décor*

Lavis brun sur traits de pierre noire

18 x 28 cm

On joint un autre décor de la même main

Quelques rousseurs sur l'un d'eux

Dessins doublés

600/800 €

**22**  
**Jean-Baptiste CORNEILLE** (Paris 1649-1695) (Attribué à)

*Scène de naufrage*

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir

20 x 15 cm

Deux petits manques sur le bord gauche, pliure et tache centrale

Annoté en bas à droite « GS 216 », Le Guerchin, JB Corneille sur le montage et au verso du dessin

600/800 €



22

23

**École hollandaise de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Quatre études de tête sur le même montage*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
14 x 10,5 cm ; 14 x 11,5cm ; 12 x 10,5 cm ; 12 x 11 cm  
36,5 x 31 cm (dimensions du montage)

Ancienne attribution notée en bas au centre sur le  
cartel a G.Mieris

Légèrement insolé

800/1 000 €

**Provenance :**

Acquis chez Segoura, qui mentionnait une provenance P. Crozat



24

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La femme du Putiphar*

Plume et encre noire, lavis gris sur esquisse de sanguine  
28,2 x 22,7 cm

Annoté en bas au centre « François Mieris »

Quelques épidermures

400/600 €



26



27



25

**25**

**Henri CHEVAUX (1723-1789)**

*Intérieur de cabaret à la Courtille chez Denoyer*

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

18,5 x 14 cm

Signé et daté en haut à gauche « 1783 »

Titré en bas sur le montage

500/600 €

**26**

**Étienne de LAVALLE POUSSIN** (Attribué à)

(Rouen 1735 - Paris 1802)

*Les trois Marie*

Plume et encre brune, lavis brun et gris

27,5 x 20 cm

Signé en bas à gauche

Annoté au verso à la plume et encre brune « Célèbre dessin nom Poussin, 16 avril 1838, Blouet ? »

Légèrement insolé, petite déchirure en bas à gauche et au centre, pliures

400/600 €

**27**

**École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Projet de décor*

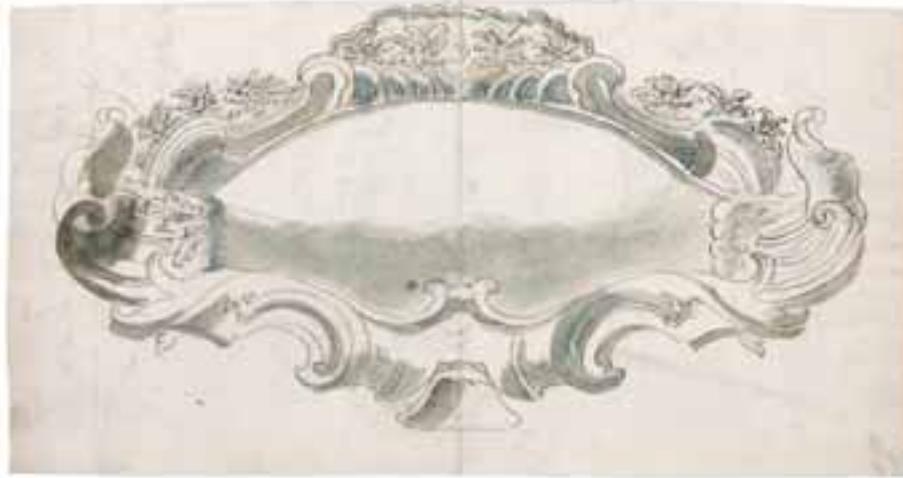
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

25,2 x 21 cm

Mise aux carreaux au crayon noir

Petit manque en haut à gauche, petites taches et petites pliures

300/400 €



28

**28**

**École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Projet pour un cartouche*

Plume et encre brune, lavis brun et indigo sur traits de crayon noir  
18,6 x 35,7 cm

Pliure centrale verticale, et sur les bords  
Dessin doublé

300/400 €

**29**

**École italienne vers 1800**

*Intérieur de palais : projet de décor*

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir  
19,6 x 21 cm

Dessin doublé, petites taches

300/400 €

**30**

**École italienne du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Projet de décor*

Plume et encre brune  
15 x 20,5 cm

100/150 €



29



30



31

**31**  
**VATTIERS (École française du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de Joseph Charles d'Inguibert du Serre, baron de Thèze*

Pastel

57 x 46 cm

Titré anciennement au dos de l'encadrement

Situé et daté au verso de l'encadrement « Carpentras, 1er octobre 1744 »

800/1 200 €

**32**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Cavalier portant une banderole :*

*« Inquisition/Pouvoir absolu » sur la route d'Espagne*

Aquarelle partiellement gouachée

27 x 23 cm

Petites taches

Étiquette au verso

300/400 €

**33**  
**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La fête de la Fédération le 14 juillet 1790*

Aquarelle sur traits de crayon noir

32,3 x 47,8 cm

600/800 €



33

**34**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Les massacres de septembre 1792*

Plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche sur esquisse au crayon noir

29 x 46 cm

Important manque restauré en haut à droite, petites plumes

Étiquette au verso

300/400 €



34

**35**

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Vue animée de l'école de Médecine*

Plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir

13 x 16,3 cm

Insolé

Étiquette au verso

500/600 €

**36**

**École de Jean-Baptiste GREUZE**

(Tournus 1725 – Paris 1805)

*Tête de jeune fille tournée vers la gauche*

Sanguine et estompe

41 x 33,5 cm

Traces de rousseurs

800/1 200 €

**37**

**Jules BOILLY** (Paris 1796-1874)

*Portrait présumé de Laure Audenet*

Trois crayons et estompe

25,3 x 20,5 cm

Signé en bas à droite

Légèrement insolé

Ancienne étiquette au verso

300/400 €

**38**

**École française vers 1800**

*Femme assise sous un arbre*

Aquarelle sur traits de plume et encre brune

11,5 x 9,8 cm

Ancienne inscription sur le montage « Gérard »

Traces de mouillure sur le bord droit

600/800 €

**39**

**Joseph Marie VIEN, le jeune**

(Montpellier 1771 - Paris 1848)

*Portrait d'homme en pied tenant un chapeau*

Crayon noir et estompe

19,5 x 9 cm

Signé et daté en bas à droite de « 1790 »

Insolé, petites taches

200/300 €



36

**40**

**École française vers 1900**

*Miarka*

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche

37 x 48 cm

Légèrement insolé, traces d'un ancien montage

Jean Richepin publie en 1883 le roman « Miarka, la femme à l'ourse » illustré par Pierre Morel et Louis Strimpt en autres

300/400 €



41

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage animé*

Gouache et encre sur papier

28 x 55.5 cm

800/1 200 €

42

**Vincent COURDOUAN** (Toulon 1810 - 1893)

*Promeneurs dans un sentier sur la côte d'Azur*

Pastel

29,5 x 47,5 cm

Signé et daté en bas à gauche « 1866 »

Petites craquelures en haut à droite et petites taches sur la droite

800/1 200 €





43

**École française de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Tête de Christ*

Panneau de chêne, rond, deux planches non parquetées  
Diam. 20 cm

800/1 200 €

44

**École génoise vers 1630,  
suiveur de Giovanni Andrea ANSALDO**

*La Sainte Famille adorée par les anges*

Panneau

28 x 21 cm

Restaurations

1 500/2 000 €





45

**45**  
**École véronaise vers 1640**

*L'Annonciation*

Albâtre ovale

24 x 17 cm

Fente

3 000/5 000 €

**46**  
**École française, 1876,**  
**d'après CORRÈGE**

*Figure de jeune homme*

Sur sa toile d'origine

39 x 32 cm

500/700 €

Reprise du tableau du Louvre

**47**  
**École italienne, vers 1620,**  
**suiveur de TINTORET**

*Mercur et les Grâces*

Toile

22 x 29 cm

Usures

400/600 €

Reprise du tableau du Tintoret conservé au Palazzo  
 Ducale de Venise (toile, 146 x 155 cm)



**48**

**Attribué à Floris van SCHOOTEN** (1590-1655)

*Poires, prunes, et cerises sur un entablement*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

38,5 x 50 cm

8 000/12 000 €



49

**Willem Gillisz KOOL** (Haarlem 1608-1666)

*Paysans au bord de mer*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé en bas à gauche Kool

39,5 x 60 cm

2 000/3 000 €



50

**École romaine du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de BONZI**

*Paysage à la barque et au pont*

Toile

30 x 37,5 cm

800/1 200 €

Provenance :

Vente anonyme Versailles Palais des Congrès, 17 décembre 1978, n° 44 reproduit  
(École Italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle)



51

**École lorraine du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après la gravure de CALLOT**

*La foire des Impruneta*

Toile

109 x 189 cm

2 000/3 000 €



52

**52**  
**École italienne vers 1640**

*Le Christ et la samaritaine*

Toile  
44 x 60 cm  
Sans cadre  
1 500/2 000 €

Reprise du tableau de Francesco ALBANI (1578-1660),  
Le Christ et la samaritaine

**53**  
**École flamande du XX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de Isaac van Oosten**

*Paysans en bord de rivière*

Cuivre  
21 x 29,5 cm  
600/800 €



54

**54**  
**École italienne du XVI<sup>e</sup> siècle,  
siveur de Michel-Ange**

*L'enlèvement de Ganymède*

Panneau de bois tendre, une planche,  
non parqueté  
55 x 44 cm  
Manques et fente au panneau  
1 500/2 000 €

Reprise de la gravure de Nicolas Béatrizet  
d'après le dessin de Michel-Ange.

**55**  
**École italienne  
de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Sainte Famille adorée par les anges*

Toile marouflée sur panneau cintré  
45 x 23 cm  
Usures  
600/800 €

Provenance :

Vente anonyme, Versailles, Cheval-Légers, 8 juin 1975,  
n° 50, « attribué à Maratta »



55



**56**  
**École flamande, vers 1700**  
*Paysage au château fortifié*  
Toile  
63,5 x 86 cm  
Restauration  
4 000/6 000 €



**57**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après N. LANCRET**

*L'Automne*

Toile

38 x 46,5 cm

Usures

2 000/3 000 €

Reprise simplifiée de la gravure de Nicolas Tardieu (voir G. Wildenstein, Lancret, Paris, 1924, n° 9, reproduit)

**58**  
**École française vers 1800, d'après J.B. PATER**

*Concert champêtre*

Toile

64 x 84 cm

1 200/1 500 €





59

**Jan Josef HOREMANS** (Anvers 1682-1790)

*L'opération du pied*

Toile

Signée et datée en bas à droite Horemans 1743

46 x 55 cm

8 000/12 000 €



60

**Louise-Adéone DROLLING**

(Paris 1797-1834)

*Portrait d'homme à la légion d'honneur*

*Portrait de femme* (petite restauration)

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

22 x 16 cm

Le premier est signé et daté Adéone/  
Drölling/ 1819

Louise-Adéone Drölling est la fille de  
Martin Drölling et la sœur de Michel  
Martin Drölling.

600/800 €

60



61

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après GREUZE**

*Portrait de Greuze*

Métal

22 x 16,5 cm

Au revers une étude d'arbre

200 / 300 €

Reprise de l'autoportrait de Greuze conservé au Musée  
du Louvre

62

**Antoine Emile PLASSAN**

(Bordeaux 1817-Paris 1903)

*Femme dans un intérieur*

Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté

15 x 12 cm

Signé et daté en bas à gauche Plassan 74

800/1 200 €

63

**Sigisbert Chrétien BOSCH-REITZ**

(1860-1938)

*Portrait de femme*

Huile sur panneau

Signée en haut à gauche

37,5 x 27 cm

600/800 €

**64**  
**École française vers 1820,**  
**siveur de Pierre Paul PRUD'HON**  
*Putti fabriquant des flèches*  
Panneau  
65 x 75 cm  
Sans cadre (Fentes, manques, et soulèvements)  
2 000 / 3 000 €

**65**  
**École française, vers 1840**  
*Généraux passant les troupes en revue*  
Sur sa toile d'origine  
24,5 x 32,5 cm  
300 / 400 €





66



67

**66**  
**École italienne vers 1750,**  
**entourage de Charles Léopold GRENBROECK**  
*Vue d'un chantier naval sur la Méditerranée*

Toile  
 49 x 72 cm  
 Accidents  
 1 200/1 500 €

**67**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage à la cascade*

Huile sur panneau  
 17,5 x 22 cm  
 300/400 €

68

**Théodore ROUSSEAU** (1812-1867)

*Vue de sous-bois*

Huile sur papier

26 x 38 cm

3 000/5 000 €

Un certificat d'authenticité de Michel Schulman en date du 3/10/2020 sera remis à l'acquéreur.



68

69

**Atelier d'Eugène LE POITTEVIN** (1806-1870)

*Darsie sauvé et enlevé par Redgauntlet*

Huile sur toile

Monogrammée sur le cheval

88 x 137 cm (Rentoilage, quelques repeints)

3 000/4 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de la toile d'Eugène Le Poittevin aujourd'hui conservée aux Musée des Beaux-Arts de Brest et qui fut présentée en 1839 au Salon. Elle est inspirée d'un épisode de Redgauntlet, récit de Walter Scott publié en 1824 et qu'Eugène Delacroix illustra par une lithographie en 1829. Cette épopée romantique met en scène Redgauntlet, héros de légende, mi-seigneur, mi-brigand sauvant un jeune prince de la montée des eaux grâce à un destrier bondissant, symbolisant la victoire des forces du bien sur les éléments déchaînés.



69



71

**70**

**Jules Alexandre DUVAL-LE CAMUS**

(1814-1878)

*La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin (Genèse 44)*

Huile sur toile.

Trace de signature en bas à gauche.

114 x 147 cm

10 000/12 000 €

**Exposition :**

Société des Amis des Arts de Lyon, 1839, no 110.

Jules-Alexandre Duval Le Camus est le fils unique de Pierre Duval Le Camus, peintre privilégié de la duchesse de Berry et portraitiste réputé. Jules-Alexandre étudie aux côtés de Paul Delaroche et de Martin Drolling et obtint le second Prix de Rome en 1838. On doit à cet artiste la décoration de l'église de Saint-Cloud. Il expose également au Salon de 1844 à 1867 quelques-fois aux côtés de son père.... dont il cherche à se démarquer. Il se spécialise ainsi dans le grand genre et les sujets religieux de grand format, renouant avec une certaine tradition française du XVII<sup>e</sup> siècle.

"La coupe de Joseph trouvée dans le sac Benjamin" fut le sujet du Prix de Rome en 1839, année où il fut remporté par Ernest Hébert. Cet épisode de la Genèse est également représenté sur une fresque attribuée à Giotto à Assise et illustré par Raphaël. Joseph, vendu enfant comme esclave par ses frères est devenu vice-roi d'Egypte. Dissimulant son identité, il met à l'épreuve ses frères pour éprouver leur solidarité à l'égard du plus jeune frère que Joseph fait accuser de vol. Ici, la coupe est découverte dans le sac du jeune frère, fils préféré du père, que ses frères vont défendre en prouvant ainsi leur loyauté familiale.



72

**71**

**Charles Georges DUFRESNE**

(1876-1938)

*Algériennes prenant le thé dans un intérieur*

Gouache et aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

17,5 x 18,5 cm

400/ 600 €

**72**

**Clément SERNEELS** (1912-1991)

*Homme de profil*

Huile sur panneau

Signée et datée 1934 en bas à droite.

36,5 x 28 cm

600/800 €







**73**  
**Émile Othon FRIESZ** (1879-1949)

*La Volière*

Huile sur toile signée en bas, à gauche  
 annotée des initiales et datée 1930 au verso  
 22 x 35 cm

1 000/1 200 €

**74**  
**Attribué à Ernest BUTTURA** (1841-1920)

*Pâturages*

Huile sur toile, sur sa toile d'origine  
 (Accidents et restaurations)  
 78 x 132,5 cm.

1 500/2 000 €





**75**

**Marcel LEPRIN** (1891-1933)

*Le pont transbordeur, Marseille*

Huile sur toile signée en bas, à droite

46 x 55 cm

Mouillures et pièce au dos

2 000/3 000 €

Nous remercions Monsieur Marc Ottavi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette toile. Ce tableau sera enregistré dans les archives Marcel LEPRIN.

Θ 76

**Ladislav SLEWINSKI** (1854-1918)

*Nature morte aux plats bleus*

Huile sur toile signée en bas, à droite

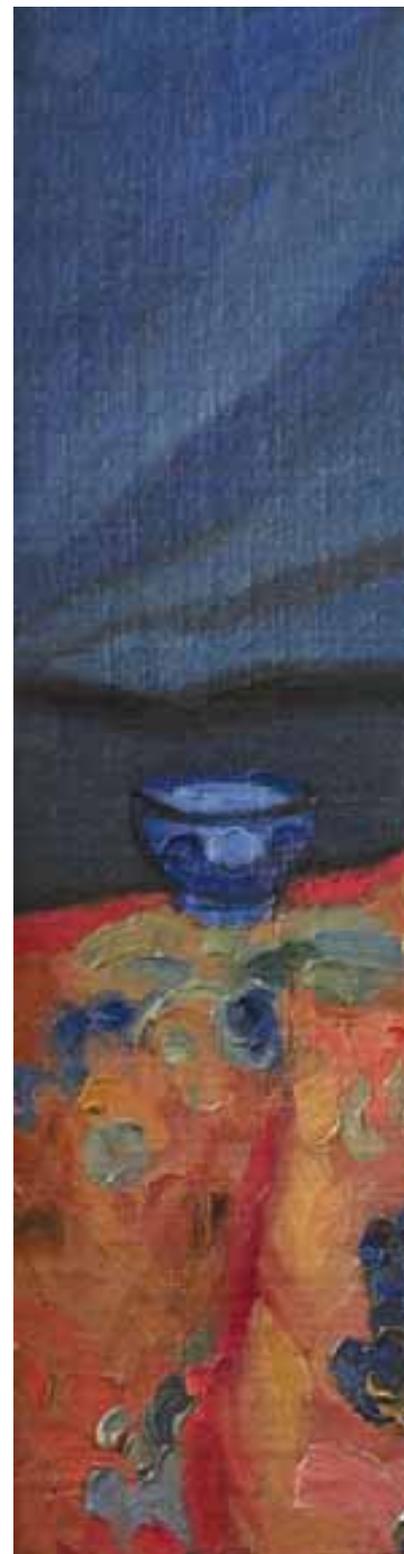
73 x 92 cm

40 000/60 000 €

**Exposition :**

L'école de Pont-Aven, berceau de la modernité, Musée de Pont-Aven,  
2 février 2018 - 6 janvier 2019

Lot en importation temporaire







**77**

**Boîte circulaire** en or jaune, émaux, émaux translucides à décor de dendrites.

Paris, 1762.

H. 2,1 cm – D. 7,2 cm

Poids : 133,3 gr.

(Accidenté à l'émail sur la tranche)

8 000/10 000 €

**78**

**Tabatière en or** jaune rectangulaire à pans coupés.  
Décor de paons et d'échassiers émaillés dans des réserves  
asymétriques de rinceaux feuillagés et fleuris.

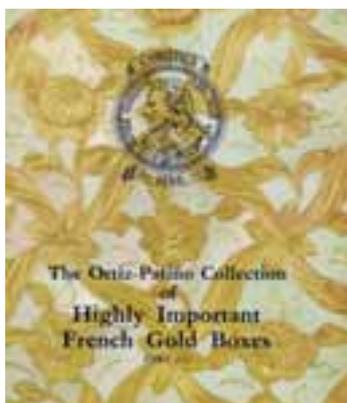
Marquée au revers au XIX<sup>e</sup> " Walenty Rembielinski ".  
Probablement Paris, 1738.

H. 2,8 cm – L. 6,5 cm – l. 4,7 cm

Poids : 91,4 gr

8 000/10 000 €





**79**

**Tabatière ovale** en or jaune et émaux polychromes.

Beau décor en plein sur chaque face d'un couple discutant avec une vieille femme ou d'une bergère se reposant surprise par un jeune homme.

Frise en encadrement et réserves sur la tranche à décor floral en basse taille.

Maître orfèvre : Jean Baptiste Bertin.

Paris, 1757.

Jean Baptiste Bertin. Reçu Maître en 1740, travaillait rue St Louis en 1748, décédé en 1771.

H. 3,4 cm – L. 7 cm – l. 5,2 cm

Poids : 164,4 gr.

**35 000/50 000 €**

**Provenance :**

Collection Arturo Lopez-Willshaw

Collection Neville Hamwee

Collection J.Ortiz-Patiño, puis sa vente chez Christie's, Londres, 26 juin 1974, reproduit au catalogue sous le numéro 19

**Bibliographie**

A.Kenneth Snowman, *Eighteenth century gold boxes of Paris*, a catalogue of the J.Ortiz-Patiño Collection, reproduit page 69 sous le numéro 29.







**80**

**Boîte rectangulaire** en or jaune à réserve guillochée, centrée d'un médaillon ovale au vase fleuri serti de petites pierres roses facettées. Encadrement d'une course de fleurs entrecroisées.

Poinçon 1<sup>er</sup> Coq.

Paris 1798 – 1809.

H. 1,3 cm – L. 4,3 cm – l. 6,7 cm

Poids : 61,8 gr.

3 000/4 000 €



**81**

**Boîte rectangulaire** aux trois ors à décor de scènes,  
d'après Jean-Baptiste Oudry.

Chien à l'arrêt - Un faisan se nourrissant sur fond rayonnant.

Maître orfèvre : Jean-Marie Tiron

Jena-Marie Tiron, dit Tiron de Nanteuil (? – 1793), reçu maître le 27 novembre 1748. Il tient un atelier, rue Saint Louis, à la « Pomme de Diamant », jusqu'en 1761, puis s'installe avec Jean Ducrollay place Dauphine, et partage le titre de « Bijoutier du roi ».

Paris 1756

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 3,5 cm – L. 6 cm – l. 8 cm

Poids : 237 gr.

**15 000/20 000 €**

**Provenance :**

Vente Christie's, Genève, 12 novembre 1975, reproduit au catalogue sous le numéro 229.





**82**

**Boîte ovale** en or jaune, émaux translucides, incrustés d'or.  
Couvercle à décor central d'un médaillon orné d'une miniature  
sur ivoire à décor d'un couple de musiciens galants.  
Maître orfèvre : Joseph Etienne Blerzy (1735-1821).  
Paris, 1786.

Poids : 149,4 gr brut.

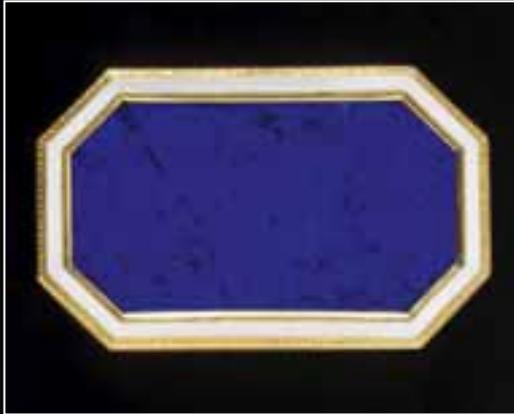
H. 2,5 cm – L. 8,2 cm – L. 6 cm

12 000/18 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Baron Alphonse de Rothschild, Vienne  
Christie's, 28 novembre 1973, the Sydney J.Lamon Collection, reproduit au catalogue  
sous le numéro 21.





**83**

**Boîte cage en or** jaune, émaillé blanc et plaques de lapis-lazuli.  
Maître orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien Vachette (1753-1839),  
reçu Maître le 21 juillet 1779.

Paris, 1782

H. 2,7 cm – L. 7 cm – l. 4,4 cm

Poids : 101 gr.

(Quatre plaques fendues)

12 000/18 000 €

Provenance :

Vente Ader Picard Tajan, 11 mars 1975, reproduit au catalogue sous le numéro 124.





**84**

**Boîte cage** en or jaune, laque corail et laque noire piquée d'or, à décor d'oiseaux, rochers fleuris et panier de fleurs.

Finement ciselé de fleurs et culots feuillagés.

Intérieur du couvercle gravé postérieurement : « This box a present from Doctor Reynolds to Doctor Ainslie attendant Physicians on Geo. III was given by the latter who died at Grizedale near Ulverstone 26 oct.r 1834 to Bernard Gilpin. Ch. For professional services”.

Maître orfèvre : Louis Roucel actif vers 1756 – 1787.

Paris, 1775.

H. 2,4 cm – L. 8 cm – l. 6 cm

Poids : 140,5 gr

15 000/20 000 €

**Provenance :**

Vente Christie's, Londres, 18 décembre 1973, reproduit au catalogue sous le numéro 152



1783  
This Box a present from  
DOCTOR REYNOLDS to DOCTOR MYSLIE  
attendant Physicians on GEORGE III.  
was given by the latter  
who died at St. Jolale and lived 20th of 1783.  
TO  
Bernard Gilpin, Ch.  
for professional services

**85**

**Ensemble de deux boîtes rondes** en écaille et loupe de thuya, les couvercles ornés de miniatures sur ivoire en camaïeu : offrande à l'autel de l'Amour

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 8 cm

D. 7 cm

150/200 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**86**

**École française vers 1750**

*Portrait présumé de Stanislas Leszczyński*

Miniature rectangulaire sur ivoire

H. 4,6 cm - L. 6,2 cm

200/300 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**87**

**École française vers 1800**

*Portrait de femme en robe de voile en buste vers la droite*

Miniature ronde sur ivoire monogrammée A.F

D. 6 cm

200/300 €

**88**

**CARBILLET (école française du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'une jeune femme accoudée dans un paysage, un perroquet sur une balustrade*

Miniature ronde sur ivoire signée sur l'entablement

D. 5,5 cm

300/400 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**89**

**École de François DUMONT, vers 1795**

**Boîte ronde** en corne, le couvercle orné d'une miniature gouachée sur ivoire figurant une mère et ses deux enfants

D. 8 cm - H. 2,5 cm

300/400 €

**90**

**École française milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après NATTIER**

*Portrait de Madame Elizabeth fille de Louis XV*

Miniature rectangulaire sur cuivre

H. 4,2 cm - L. 3,2 cm

200/300 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**91**

**Boîte ronde** en laque aventurine doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature hexagonale sur ivoire : jeune femme en Sultane

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 7,8 cm - H. 2,2 cm

200/300 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**92**

**Ensemble de cinq émaux** ronds, ovales, et en forme de cœur figurant des scènes religieuses et un portrait de femme

Fin du XVII<sup>e</sup> et début du XVIII<sup>e</sup> siècle

150/200 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine



85



86



85



88



89



90



87



91

93

**Émail** rectangulaire polychrome figurant une scène de nativité.  
Travail Limousin du XVII<sup>e</sup> siècle signé S\*B en bas à gauche et  
légendé S\* ECOLASTICA I.L en bas à droite  
Dans un cadre en ébène, écaille et filet d'ivoire  
H. 7 cm - L. 9,2 cm

400/500 €

Provenance :  
Collection de Madame P., Lorraine

94

**Travail français vers 1650**

*Portrait du jeune roi Louis XIV en tenue de sacre*

Miniature sur marbre  
H. 8,5 cm - L. 6,2 cm

200/300 €



93



94

95

**École italienne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*L'enfant Jésus porté par un saint*

Huile sur cuivre octogonale  
H. 11 cm - L. 8,2 cm

200/300 €

Provenance :  
Collection de Madame P., Lorraine



95



96

96

**WEISE (école française du début du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de jeune fille en robe blanche vers la droite*

Miniature ovale sur ivoire signée : "WEISE P.D.N AVIRL 1808" en bas à droite  
H. 5,7 cm - L. 4,5 cm

400/600 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine



99



100



97

97

**École anglaise de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de trois jeunes enfants dans un parc*

Miniature rectangulaire sur ivoire monogrammée à gauche J.H  
H. 9,1 cm - L. 7 cm

300/400 €



98

98

**SCHOELLER**

**(école allemande du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de la grande duchesse Henriette tenant sur ses genoux François-Joseph*

Miniature rectangulaire sur ivoire signée en bas à droite

H. 12,7 cm - L. 9,7 cm

200/300 €



101

99

**École française vers 1800**

*Portrait de jeune femme au peigne de corail et écharpe rouge*

Miniature ronde sur ivoire

D. 6,3 cm

200/300 €

100

**Boîte ronde en écaille montée en or**

Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : *Portrait de jeune homme en redingote bleue.*

Signée E LAMI 1818

D. 7 cm - H. 2 cm

300/400 €

101

**Jules VERNET** (1792 ou 1795)

*Portrait de jeune femme en buste de trois quarts vers la gauche et vêtue d'une robe de voile blanc et large châle bleu ; elle est coiffée d'un chignon à raie médiane.*

Miniature ovale sur ivoire, signée : J.VERNET en bas à gauche

H. 8,1cm - L. 6,4cm

300/500 €

102

**Boîte ronde** en cristal de roche monté à cage en or ciselé de feuillages et canaux

Paris 1798-1809

D. 5,5 cm - H. 2,1 cm

600/800 €

103

**Salière et poivrière** à l'imitation d'un kiosque chinois en jadéite monté en argent, émaillé partiellement bleu.

Travail étranger

H. 6,4 cm

200/300 €

104

**Boîte ronde** en écaille à décor piqué clouté d'or

Le couvercle orné d'un paysage de campagne polychrome en plumes et composition

Époque Louis XVI

D. 7 cm - H. 2,5 cm

200/300 €

105

**Carnet souvenir** à l'imitation d'un livre, les deux plats en peau de roussette ornée d'une miniature ovale : *Portrait de femme avec un voile* dans le goût d'Isabey

Époque Empire

H. 10 cm - L. 7 cm

300/400 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

106

**Flacon à sels** en cristal, le bouchon en argent, orné sur ses deux faces de miniatures rondes sur ivoire : *Jeune rosière* et *amour ailé*

Époque Louis XVI

H. 7 cm - L. 4,5 cm

200/300 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

107

**Boîte ronde** en or à décor toutes faces émaillé bleu et sur le couvercle d'une mère et son enfant en camaïeu de rose Poinçon dit de prestige

Travail probablement suisse fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle  
P. 130,7 g

D. 8,4 cm - H. 2 cm

1 500/2 000 €

108

**École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'un jeune garçon en buste vers la droite*

Miniature ovale sur ivoire

H. 5,4 cm - L. 4,5 cm

180/220 €

109

**Joseph DUBASTY** (actif entre 1818 et 1848)

**Boîte ronde** en corne, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : *Portrait de sous-lieutenant de train d'équipage en uniforme bleu à épauettes de cannetilles argent*

Signée DUBASTY à droite

D. 8,8 cm - H. 2,3 cm

400/600 €



102



103



104



105



106



107

**110**

**École russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait du général Worontzoff en uniforme en buste de trois quarts vers la gauche*

Miniature octogonale sur ivoire

H. 7,5 cm - L. 5,4 cm

400/600 €



110

**111**

**DARMANCOURT**

**(école française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'un militaire coiffé d'un bicorne avec une cocarde tricolore*

Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite

D. 6,8 cm

200/300 €



111



108

**112**

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'un officier en uniforme bleu à parements blancs dans un paysage*

Miniature ronde sur ivoire dans un médaillon en or 8 carats au revers vue d'un temple de l'amour en cheveux

D. 5,8 cm

200/300 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine



112



109

**113**

**Frédéric MILLET** (1786-1859)

*Portrait de femme en robe noire à large col et coiffe de dentelles ornée de rubans*

Miniature ovale sur ivoire

Signée à droite et datée 1832

Dans un cadre en ronce de noyer signé Maison ALPHONSE GIROUX

H. 13,7 cm - L. 9,6 cm

1 000/1 500 €



**114**

**Auguste VIBERT** (1805 - après 1858)

*Portrait de jeune femme de trois quarts vers la droite presque de face en robe de soie bleue bordée de dentelles et coiffée d'anglaises*

Importante miniature ovale sur ivoire

Signée à droite et localisée à Paris

Important cadre en bronze ciselé et doré

H. 14,4 cm - L. 11,2 cm

Cadre H. 24 cm - L. 19 cm

1 000/1 500 €

**115**

**Ensemble de quatre boîtes** rondes en cristal et carton doré figurant :  
*un amour ailé, une allégorie du printemps et deux miniatures de scènes galantes*

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

150/250 €

Provenance :  
Collection de Madame P., Lorraine



115



115



116



115

**116**

**Jean baptiste NINI**

(1841-1910)

*Portrait de Benjamin Franklin*

Médaille en terre cuite signé

sous le buste NINI F 1777

D. 11,5 cm

(Petits accidents)

150/200 €

Provenance :  
Collection de Madame P., Lorraine



117

**117**

**Boîte** de forme ronde en ronce de thuya le couvercle sculpté de la façade de l'Assemblée nationale et de la légende : « vue du corps législatif »

Époque Empire

Doublée d'écaille mouchetée

D. 8,2 cm - H. 2,2 cm

200/300 €

Provenance :  
Collection de Madame P., Lorraine



115



**118**

**Mademoiselle HUIN (école française du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'un miniaturiste à sa table de travail*

Miniature rectangulaire sur ivoire signée à droite : Mademoiselle H

H. 8,8 - L. 7 cm

400/600 €

**Provenance :**

Collection de Madame P., Lorraine



119

**119**  
**Frédéric DUBOIS** (attribué à), vers 1810

*Portrait de jeune femme en robe rouge*

Miniature rectangulaire sur ivoire  
 H. 9,8 cm - L. 8,1 cm

300/400 €

**120**  
**École française vers 1830**

*Portrait de femme en robe bleu à col de dentelle*

Miniature ovale sur ivoire  
 H. 7 cm - L. 5,5 cm

150/200 €

**121**  
**École anglaise vers 1830**

*Deux jeunes enfants tenant une couronne de fleurs*

Miniature ovale sur ivoire  
 H. 8,7 cm - L. 6,9 cm

300/500 €



122

**122**  
**École française vers 1750**

*Portrait d'un Prince en armure, à la cape rouge bordée de fourrure et grand cordon bleu.*

Il est vu devant une draperie.  
 Miniature rectangulaire sur ivoire  
 H. 9,8 cm - L. 7,2 cm  
 Poids brut : 43,63 g

300/400 €



121



123

**123**

**TINOT**

*Portrait de jeune femme à la robe de satin noir et important turban à la turque recouvrant ses anglaises retombantes*

Miniature ovale sur ivoire signée et datée : " TINOT, A Bordeaux, 1829"

H. 9 cm - l. 7 cm

Poids brut : 157,01 g

400/600 €

**124**

**Pio-Ignazio-Vittoriano CAMPANA (1744-1786), école de**

*Portrait de jeune femme en buste vers la droite en robe de voile blanc ceinturé de bleu et agrafé de fleurs*

Miniature ronde sur ivoire

D. 7,4 cm

Poids brut : 27,78 g

600/800 €



125

**125**

**Jean-Pierre DROUIN (1782-1861)**

*Portrait de Marie-Madeleine pensante*

Miniature rectangulaire sur ivoire signée à gauche

H. 14,2 cm - l. 11,5 cm

Accidents

Poids brut : 25,44 g

400/600 €

**126**

**Rosalba CARRIERA (1675-1757), attribué à**

*Portrait d'une jeune femme en Flore*

Miniature ovale sur ivoire

H. 4,3 cm - l. 3,8 cm poids brut : 16,26 g

100/200 €



129

**129**

**Collier ras de cou** en or 750<sup>000</sup> de quatre rangs de perles de culture ponctués de diamants et soulignés de cinq motifs sertis de saphirs dans un entourage de diamants

Poids brut : 97g

3 000/3 500 €

**130**

**VATICAN**

**Collier de camérier secret du pape.**

En laiton doré, à triple chaînette maintenant des médaillons émaillés rouges au chiffre « CS ». Fermetures par crochets. Bijou terminal en laiton ciselé à la tiare papale et aux clés de St Pierre.

Dans son écrin aux armes papales de la Maison Tanfani & Bertarelli.

B.E. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

400/600 €

**131**

**Chronomètre de marine**

Coffret en acajou numéroté « 2623 » à garnitures en laiton et deux poignées de transport rabattables. Platine frappée « SECURE 2 LEVER » et « MADE IN ENGLAND ». Cadran à chiffre romains et aiguilles bleuies, signé A.JOHANNSEN & Co LONDON. Cadran subsidiaire supérieur à 56 heures de marche. Cadran inférieur pour les secondes. Avec sa clé.

18 x 18 x 18 cm.

B.E. Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle

(Mécanisme à revoir)

600/800 €

**127**

**Broche** en or jaune ciselé ornée en son centre d'une micro mosaïque

*Pont près d'une tour*

Travail italien vers 1850

(Accidents)

H. 3,7 cm - L. 3,8 cm

150/200 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine

**128**

**Broche** en forme de cœur en argent ornée d'une miniature :

*Portrait d'homme en redingote bleue*

Gravée au revers : C.M. JULIN NEREL

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 3,5 cm - L. 3,1 cm

80/100 €

Provenance :

Collection de Madame P., Lorraine



130



**132**

**Important coffret de chirurgie** ayant appartenu au Médecin principal de la Marine Jean Antoine Alfred MIQUEL.

En noyer, à garnitures en laiton, orné sur le couvercle d'une plaque de laiton gravée « Dr A.MIQUEL, Médecin de la Marine » et garni à l'intérieur de peau et feutre rouge. Platine signée « Charrière Collin & Cie »

Il présente deux plateaux d'environ 70 instruments de chirurgie, en acier poli, à manches en bois noirci, ébène et ivoire.

Avec notice de présentation dans le couvercle du fabricant Mathieu pour la caisse complète d'instruments de chirurgie « modèle transformé » et présentation de chaque instrument : Instruments pour opérations générales, amputations, trépanation, cathétérisme, rectum, ponctions, œsophage, trachéotomie, instruments à dents, pour les yeux.

Instruments signés Charrière, Mathieu et Collin (quelques petits manques et accidents).

11,5 cm x 59 cm x 35 cm.

Avec son attestation du Conseil de santé du port de Brest attestant que ce coffret est complet, du modèle transformé et en bon état de conservation. Miquel est alors chargé d'embarquer sur le Marceau comme médecin major (1894).

B.E. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**2 000/3 000 €**

Jean Antoine Alfred MIQUEL (1848-1916)

Médecin de 1<sup>re</sup> classe de la Marine. Servit à bord de l'Atalante et du Marceau. Chevalier de la Légion d'honneur en 1884.

Maison Charrière Collin & cie fabricants d'instrument de chirurgie.

Louis Mathieu (1816- 1879), Maître coutelier élève de Frédéric Charrière. Il est probable qu'il s'occupa de la transformation du coffret d'origine de Charrière.



**133**

**Violon italien**

Fait à Milan en 1925  
Par Camillo COLOMBO,  
dont il porte l'étiquette  
356 mm.

5 000/7 000 €



**134**

**Violon français**

Fait chez Jérôme Thibouville-Lamy vers 1930

Sur un modèle de Nicolas Duchêne, dont il porte l'étiquette  
'Nicolas Duchêne à Paris, A la ville de Crémone'.

366 mm.

400/600 €



134

**135**

**Violon français**

Fait à Mirecourt vers 1920

Chez Jérôme Thibouville-Lamy

356 mm.

En l'état.

200/300 €

**136**

**Violon français**

Fait à Mirecourt chez Couesnon

Etiquette de F. Breton, dont il porte l'étiquette :

'F. BRETON, breveté de S.M.G. Me la DUCHESSE  
d'ANGOULEME'

359 mm.

Bon état général

En l'état.

200/300 €

**137**

**Archet de violon français**

Seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

École de Simon-Pecatte

La baguette cassée-réparée  
en l'état

742 mm - 56 g.

1 000/1 500 €



**138**

**Archet de violon français**

Fait par Jean NARROS vers 1995

Baguette octogonale en pernambouc  
marquée au fer 'Jean Narros à Paris'

Hausse et bouton montés argent

733 mm - 59 g.

600/800 €



**139**

**Vierge de Pitié** en chêne sculpté et polychromé, dos creusé. Marie, assise sur un banc, tient son Fils mort devant elle sur ses genoux ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau formant voile.

Début du XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 90 cm

(Érosion, restauration à la tête du Christ, quelques manques)

800/1 000 €

140

**Ange musicien** en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. De canon longiligne, l'ange tient un oliphant de ses deux mains ; tête au menton aigu avec chevelure bouclée encadrant le visage ; il est vêtu d'une longue tunique serrée à la taille par une large ceinture, d'un tablier et d'un manteau ouvert aux bords soulignés d'un galon à motif de chevrons et de perles ; plis serrés et parallèles. Attache au dos.

Espagne ?, Pyrénées, milieu du XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 88 cm

(Érosion, tête, mains et trompe refaites)

10 000/12 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Huillard (1875-1966), architecte décorateur, puis celle, par héritage, de son neveu par alliance Jean-Louis Moreau

Vente Auxerre, Me Sineau, 7 avril 1991, lot 79

Galerie Gilles Cohen, Paris

Une analyse de la pierre réalisée par la géologue Annie Blanc confirme bien que la tête, la trompe et les bras ne sont pas sculptés dans la même pierre que le corps qui est pour elle une roche [qui] provient d'une formation détritique appelée « molasse », qui se forme au pied des montagnes en cours d'érosion, comme au pied des Alpes et des Pyrénées. Cette molasse ne ressemble pas aux molasses de Savoie et de l'Isère, ni à celles des Pyrénées-Atlantiques. Une possibilité serait du côté espagnol de la chaîne des Pyrénées.





**141**  
**Daqian ZHANG** (1899-1983)

*Lotus blanc*  
Sérigraphie  
37 x 21,5 cm  
300/400 €

**142**  
**CHINE**

**Encre et couleurs** sur soie, représentant une joueuse de pipa dans une barque parmi des feuilles de bambou et d'érable. Signature et cachet de DENG Fen à gauche, daté de 1935.  
105 x 39 cm  
Montée en rouleau.  
500/700 €

**143**  
**CHINE - Époque KANGXI** (1662-1722)  
**Groupe en porcelaine émaillée** bleu turquoise sur le biscuit, Chenwu dans un autel.  
H. 28,5 cm  
500/600 €

**144**  
**CHINE - XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Statuette d'orant** en bronze à patine brune, agenouillé et portant une offrande.  
H. 16,5 cm.  
300/400 €

**145**  
**CHINE**  
**Statuette de Udayana Buddha** en bronze doré, debout sur un socle en forme de lotus, la main droite en abhaya mudra, vêtu d'une robe drapée, il est paré d'un haut chignon orné d'un croissant de lune.  
H. 31 cm.  
1 000/1 200 €

**146**  
**CHINE - Vers 1900**  
**Brûle-parfum** en bronze à patine brune représentant un éléphant paré d'un tapis orné de dragons, formant brûle parfum, un dais sur son dos à décor de phénix. (usure de la patine)  
H. 20,9 cm  
200/300 €

147

**CHINE - époque Transition**

**Potiche couverte** balustre octogonale à pans coupés en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor sur la panse de dignitaires et bananiers, l'épaulement agrémenté de fleurs de lotus parmi une frise de pétales de lotus, le pied orné de feuilles de bananiers. (Couvercle rapporté, petits éclats au col)

H. 32 cm

4 000/6 000 €



148

**CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

**Oreiller en porcelaine** à décor en émaux de la famille verte de martin-pêcheur parmi les lotus et de dignitaires accompagnés d'enfants, les rebords ornés d'une frise de grecques.

(Egrenures, éclats et rayures)

22 x 32,3 cm

1 500/2 000 €



**148 bis**

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Deux statuettes de dignitaires** en bois laqué polychrome, l'un chinois portant une offrande dans ses mains, l'autre représentant un sassanide à la peau foncée et portant un chapeau

H. 59 et 60 cm

(Petits accidents, manques, restaurations)

1 500/2 000 €

**149**

**JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)**

**Paire de pots globulaires** en cuivre et émaux cloisonnés à décor de phalènes et papillons sur fond bleu nuit.

H. 9.5 cm (petits défauts de cuisson)

Deux socles en bois.

800/1 000 €

150

## JAPON - Époque EDO

(1603-1868)

XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle

### Armure composite comprenant :

- *Kabuto za boshi hoshi bachi*, en fer à trente-six lamelles à rivets saillants, leur base ornée de kiku stylisés, *shinodare* sur la lamelle frontale, *hachimanza* en forme de kiku, *agemaki* en soie orange, *mabisashi* orné de deux grues en vol en *uchidashi*, *manju jikoro* en fer laqué noir à quatre lamelles lacées de bleu, ocre et orange, *fukigaeshi* ornées d'un môn de type *mokko* en shibuichi. Signé Myochin Munenaga saku.

- *tsubakuro-bo* en fer ornée en léger relief de *môn taka no ha*, l'intérieur laqué en rouge, *yodarekake* à quatre lamelles lacées de bleu

- *go mai do* en fer à décor incisé et incrusté de cuivre doré et shibuichi d'une scène chinoise, immortel accompagné d'un attendant assis parmi les grenadiers et surmonté de nuages, *kusazuri* en fer laqué noir à cinq lamelles lacées de bleu

- *ko sode* en fer laqué noir à six lamelles lacées de bleu, ocre et orange

- *shino gote* en fer laqué noir sur brocart de soie bleu et argent à décor de fleurs de paulownia dans leur feuillage

- *haidate* en fer laqué noir sur brocart de soie bleue et argent à motifs de fleurs de paulownia dans leur feuillage

- *shino suneate* en fer laqué noir sur brocart de soie bleue et argent à motifs de fleurs de paulownia dans leur feuillage

8 000/12 000 €

Bien que l'armurier ne soit pas très connu, le casque est néanmoins de bonne qualité et de bon rang, ce qui est manifesté par la présence du *shinodare* (flèche ornementale sur le devant)

### Provenance :

Atelier du peintre Henri MARTIN





151

**JAPON - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Armure en fer laqué noir comprenant :**

- *zunari kabuto jikoro* à quatre lamelles lacées de bleu
- *hoate, yodare kake* à trois lamelles lacées de bleu
- *yokohagi ni mai do* à rivets, *kusazuri* à cinq lamelles lacées de bleu, renforts en cuir à l'intérieur
- *ko sode* à six lamelles lacées de bleu et ocre, relaquées rouge à l'intérieur
- *shino gote* sur brocart de soie à motifs d'éventails.
- *haidate* orné de kiku, sur fond de brocart à motifs d'éventails
- *shino suneate*, sur brocart à motifs d'éventails (Accidents et manques)

Coffre de transport en bois laqué orné d'un môn à la glycine en hiramaki-e de laque or (Accidents)

2 000/3 000 €



**152**  
**JAPON - Époque MEIJI** (1868-1912)  
**Okimono** en ivoire sculpté des sept dieux du bonheur. (Accidents, manques, gerces)  
 H.6.5 cm  
 Socle en bois  
 80/100 €

**153**  
**JAPON - Époque EDO** (1603-1868)  
**Netsuke** en buis, de personnage debout portant un masque de shishi sur sa tête et jouant du tambour. (Accidents).  
 H. 9,5 cm.  
 400/500 €

**154**  
**JAPON - Époque EDO** (1603-1868)  
**Netsuke** en buis, personnage debout sur une jambe montrant un rouleau.  
 H. 9 cm.  
 600/800 €

**155**  
**JAPON - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Petite boîte** à une case en corne de buffle, le netsuke formant sceau Shunzan.  
 H. 10 cm  
 80/100 €

**156**  
**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Cachet** en ivoire surmonté d'une qilin couchée.  
 L'inscription : Cun Sheng Xian Xin (avoir le cœur comme un sage et un saint)  
 5 x 3,1 x 3,1 cm.  
 600/800 €

**157**  
**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Cachet** en ivoire surmonté d'un cerf.  
 H. 6 cm.  
 100/120 €

**158**  
**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Petite boîte** cylindrique formant cachet en ivoire surmonté de loirs parmi les vignes.  
 H. 6 cm.  
 80/100 €

**159**  
**THAÏLANDE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Cachet** en ivoire. H. 12,3 cm.  
 300/500 €

**160**  
**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Deux cachets** en ivoire.  
 H. 4,2 cm et 7, cm.  
 300/400 €

161

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Deux netsuke** en ivoire, formant cachet, kirin assise et personnage sur un éléphant. (Accidents).

H. 5,5 cm et 4,6 cm.

300/400 €

162

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Deux cachets** en ivoire, l'un surmonté d'un enfant et chimère.

L'inscription : Shi Shi Qiu Shi (rechercher la vérité à partir des faits);

Qianli Guanshan Zhi Pian Jian (représenter mille lieues de forteresses et montagnes sur une seule peinture)

H. 3,5 cm et 3,5 cm.

300/400 €

163

**TIBET - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cinq cachets tibétains** en cuivre doré et néphrite.

800/1 200 €

164

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** de forme trapézoïdale en bois.

3,4 x 6,5 x 5,6 cm.

300/400 €

165

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en stéatite beige sculpté de personnages.

L'inscription sur le coté : Lanpo Zuo (fait par Lanpo)

L'inscription en bas : Wang shi di qi fu bang di wushiqi juren di ershiwu jinshi di liu shuchang (carrière de fonctionnaire du monsieur Wang)

6,2 x 2,8 x 2,8 cm.

800/1 000 €

166

**CHINE - Vers 1900**

**Cachet** de forme ovale en stéatite beige surmonté d'une qilin.

H. 6,4 cm.

150/200 €

167

**CHINE - Vers 1900**

**Deux cachets** en stéatite beige et rouge surmontés de chimères et leurs petits.

H. 6,2 cm et 6,5 cm.

300/400 €

168

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en néphrite céladon et rouille surmonté d'un lettré avec une chimère.

L'inscription : Shou Shan Fu Hai (longévité comme la montagne, bonheur comme la mer)

5,6 x 3,5 x 2 cm.

300/500 €

169

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

**Deux cachets** en stéatite beige gravés de paysages.

L'inscription : Qing Feng Xu Lai (une brise vient doucement), l'autre illisible.

7,5 x 2,2 x 2,2 cm.

400/600 €

170

**CHINE - Vers 1900**

**Petit cachet** cylindrique en ivoire à patine jaune.

L'inscription : Yan ? shan

H. 4 cm.

200/300 €

171

**CHINE - Vers 1900**

**Cachet** rectangulaire en serpentine vert foncée surmontée d'une tortue et feuille de lotus.

L'inscription : Tiao Yuan Ge

8 x 4,6 x 2 cm

200/300 €

173

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en stéatite beige sculpté de loirs parmi les cucurbitacés. L'inscription : Yu Hu Chun

H. 6,8 cm.

150/200 €

172

**CHINE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Deux cachets** en forme de rocher en stéatite beige incisé de paysages.

L'inscription : Ta Xue Xun Mei (marche dans la neige pour chercher les pruniers en fleur) ; Jin Shi (épigraphie)

H. 5 cm et 5,8 cm.

600/800 €

174

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en forme de dent en stéatite grise incisée d'un dragon. L'inscription :

Yun Cong Wu Yang

H. 8,5 cm.

150/200 €

175

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Grand cachet** non gravé en stéatite beige et rouge sculpté de deux dignitaires

et d'une femme portant un chasse-mouche, un qin et un bol, l'un assis sur un rocher. (Rayures, petits éclats)

H. 14.3 cm

200/300 €

176

**CHINE - Vers 1900**

**Cachet** en forme de rocher en stéatite beige et rouge sculpté de trois Luohan et d'un dragon.

L'inscription : Huan Qiu Tong Ci Liang Re (poème de MAO Zedong: le monde entier ressent le même chaleur et froid)

H. 8 cm.

500/600 €

177

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** rectangulaire en grès noir émaillé céladon craquelé surmonté d'une chimère. (Eclats).

4,5 x 5 x 3 cm.

300/400 €



178

CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

**Cachet** rectangulaire en néphrite blanche surmonté d'un dragon.

L'inscription : Qing Shen Qin (trois vertus de fonctionnaire : incorruptibilité, prudence et diligence)

4 x 4,2 x 1,7 cm.

4 000/6 000 €



**179**

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en cristal de roche surmonté d'une chimère. (Restauré). H. 12 cm.

80/100 €

**180**

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en stéatite beige sculpté d'un daim.

L'inscription à coté: Gravé par ZHANG Gong, daté du 1917, pour monsieur Ziqi.

L'inscription en bas illisible

H. 5,5 cm.

800/1 000 €

**181**

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** rectangulaire en stéatite grise incisé d'un paysage et d'un extrait de Lan Ting Xu.

L'inscription : Shi Bao Zhai

6,8 x 4 x 2 cm.

300/500 €

**182**

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

**Deux cachets** en stéatite grise sculpté de singes et personnages dans la forêt de bambou.

L'inscription à coté: Gravé par SHEN Shangda ; Gravé Par Xiaozhuang, datés du 1911

L'inscription en bas : Su He ; Zheng Yan ? Yin

H. 9 et 9,3 cm.

200/300 €

**183**

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en forme de rocher en stéatite beige et rouge sculpté de sapèques et dragons stylisés.

L'inscription : Long Chang ?

H. 8 cm.

200/300 €

**184**

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** carré en stéatite rouge surmonté d'un crapaud à trois pattes.

L'inscription : Da Fu Gui Yi Shou Kao (avoir la richesse et longévité)

5 x 5,6 x 5,6 cm.

300/400 €

**185**

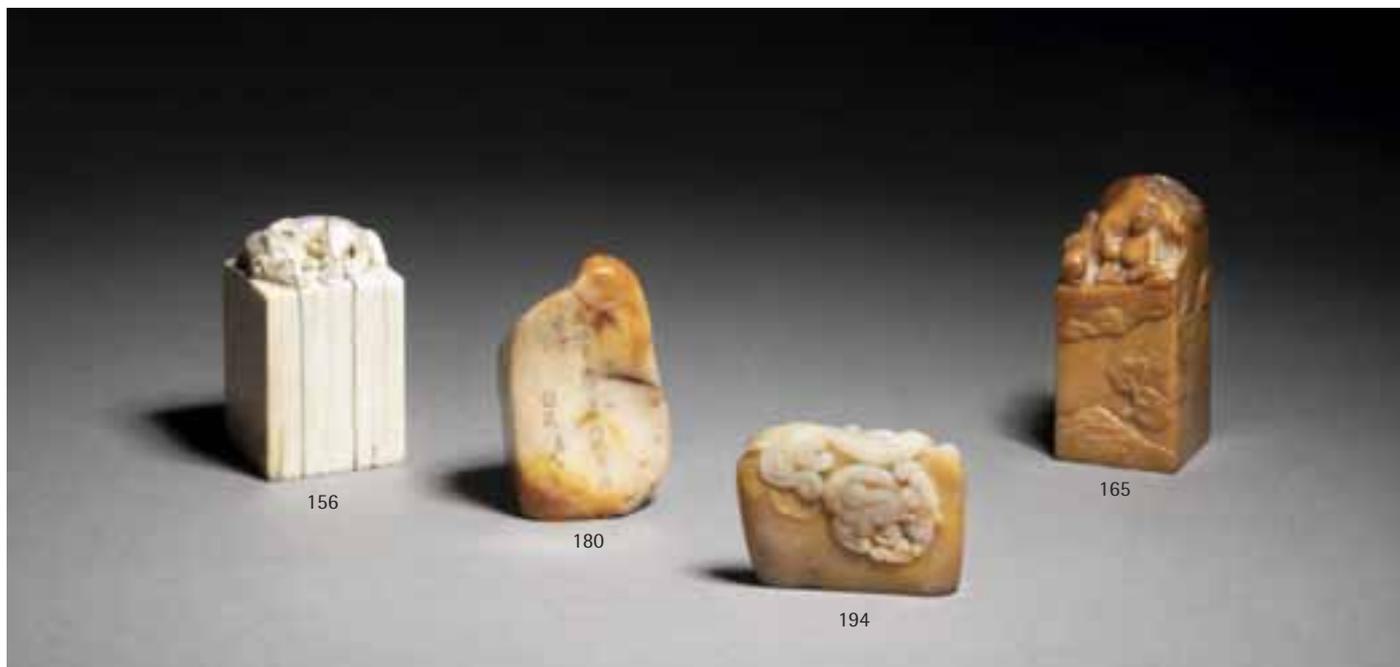
**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Cachet** en stéatite beige surmonté d'un personnage et éléphant.

L'inscription : Lian Shan zhi yin

H. 5,8 cm.

500/600 €





**186**  
**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Deux cachets** en néphrite et agate surmonté d'un dragon et qilin.  
 L'inscription: Xiu Yu Le Yin; l'autre illisible  
 H. 3,8 et 5 cm.  
 300/500 €

**187**  
**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Cinq cachets** en jadéite, stéatite et néphrite, surmontés de chimères.  
 400/600 €

**188**  
**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Cinq cachets** en néphrite et stéatite beige surmontés de chimères et personnages.  
 500/600 €

**189**  
**CHINE - Vers 1900**  
**Cachet** en cristal de roche, surmonté d'une chimère.  
 L'inscription: Jiang Chang Li Yin  
 H. 4 cm.  
 400/600 €

**190**  
**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**  
**Cachet** carré en néphrite brune surmonté d'une chimère.  
 L'inscription : Jun Jia Sima (vice Major général)  
 Dim. 3,5 x 3,3 x 3,2 cm  
 100/150 €

**191**  
**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Cachet** en néphrite brune. (Accidents).  
 L'inscription : Ceng Jing Cang Hai (Ayant traversé le vaste océan)  
 Dim. 5,2 x 6 x 5,7 cm.  
 200/300 €

**192**  
**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Petit cachet** en stéatite grise surmonté d'un personnage chevauchant un phénix.  
 L'inscription : Zhen Wu  
 H. 5,5 cm.  
 400/500 €

**193**  
**CHINE - Vers 1900**  
**Cachet** en néphrite céladon et rouille surmonté d'une chimère. H. 5,5 cm.  
 400/500 €

**194**  
**CHINE - Vers 1900**  
**Cachet** en stéatite beige sculpté d'un dragon.  
 L'inscription : Qing Feng Ming Yue (brise fraîche et lune brillante)  
 H. 3,5 cm.  
 800/1 200 €

**195****Meissen**

**Deux gobelets** et leur soucoupe de forme octogonale en porcelaine à décor polychrome de scènes de port et paysages animés dans des réserves polylobées sur fond jaune sur les gobelets et sur fond or sur les soucoupes, l'intérieur des gobelets à fond or, le revers des soucoupes à fond jaune.

Marqués : épées croisées en bleu et 46 en or.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1740.

H. 7,5 cm et D. 13,5 cm.

(Un éclat sur le bord d'un gobelet, usures d'or au fond des gobelets)

600/800 €

**196**

**Gobelet litron** et sa soucoupe en porcelaine tendre de la première grandeur à décor polychrome de couples de bergers dans des réserves sur fond vert, guirlande de feuillage en or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre Chappuis.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1768.

H. 7,5 cm, D. 15 cm.

La soucoupe cassée et restaurée.

On y joint une tasse litron et une soucoupe en porcelaine de Paris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à décor en camaïeu pourpre de Chinois dans une réserve cernée de rang de perles (Accidents à la tasse).

400/500 €

**197**  
**Sèvres**

**Vingt-trois assiettes** à osier en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief sur l'aile et à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu et or sur le bord.

Marquées : LL entrelacées, diverses lettres-dates de I à MM et diverses marques de peintre.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1762-1789.

D. 24 cm.

3 000/5 000 €

**198**  
**Sèvres**

**Paire de seaux à demi-bouteille** en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets bleus et or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date R pour 1770, marque du peintre Bertrand.

H. 17 cm, L. 23 cm.

(Accidents et restaurations à l'un)

1 000/1 500 €

**199**  
**Marseille**

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un Turc et d'un homme assis dans un paysage devant des ruines, coquilles et branches fleuries sur l'aile.

Marquée : VP en pourpre.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm.

(Fêlures et émail craquelé)

100/150 €

**200**  
**Strasbourg**

**Saupoudreuse couverte** de forme balustre en faïence à décor polychrome de branches de fleurs des Indes et insectes.

Manufacture de Balthazar ou Paul Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1730-1740.

H. 20 cm.

(Éclats au pied, accidents et restaurations au couvercle)

300/500 €

**201**  
**Nevers**

**Vase de forme balustre** en faïence à décor en camaïeu bleu de petits paysages, bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés.

XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1680.

H. 20 cm.

(Éclats, le couvercle manquant)

120/150 €





**202**

**Saint-Cloud**

**Petit pot à pommade couvert** en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'entrelacs, lambrequins et dais.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1720.

H. 6 cm.

(Une fêlure)

100/150 €

**203**

**Chine, Compagnie des Indes**

**Partie de service** en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de petits bouquets de fleurs et guirlandes, comprenant : une théière couverte, un pot à lait couvert, neuf tasses et sept soucoupes.

XVIII<sup>e</sup> siècle, période Qianlong (1736-1795).

(Quatre tasses et une soucoupe avec fêlure, petits éclats)

400/600 €

**204**

**Saint-Cloud**

**Quatre gobelets cannelés** et quatre soucoupes en porcelaine tendre à godrons en relief à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés.

Marqués St CT en bleu et une soucoupe marquée au soleil.

Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 6,5 cm, D. 12 cm et 13 cm.

(Un éclat à la soucoupe marquée au soleil et une fêlure à un gobelet)

600/800 €

**205**

**Meissen**

**Théière couverte** en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief et à décor polychrome de bouquets de fleurs, le déversoir en forme de tête d'oiseau.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1755.

H. 11 cm.

(Éclat au déversoir)

150/200 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

**206**

### **MANUFACTURES ROYALES D'AUBUSSON**

#### **Portière en tapisserie**

Sur un fond fleurdelisé bleu Roy, sont présentées les armoiries de la ville de Paris de gueules au navire d'argent aux voiles déployées voguant sur des ondes au naturel ; au chef cousu d'azur, chargé d'une fleur de lys. En support, deux dauphins.

Époque Louis XIV.

H. 270 cm - L. 310 cm

20 000/30 000 €

#### **Bibliographie et exposition :**

Musée Jacquemart André. Paris 1984, reproduit Page 87.

#### **Provenance :**

Dario BOCCARA.

Dans la série des villes, nous connaissons la célèbre chancellerie de la ville de Vannes (conservée aujourd'hui au musée de Vannes). Nous retrouvons le même semis de fleurs de lys très caractéristique de ces chancelleries qui sont historiquement offertes par le roi aux villes. Ces deux tapisseries proviennent des Manufactures d'Aubusson, reconnaissables par le choix de la laine comme principal matériau de tissage.

**207**

**Cabinet en ébène** et ivoire à décor de tableaux gravés de scènes historiées ou bibliques d'après Antonio Tempesta ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs encadrant un portillon architecturé à balustrades et colonnettes et repose sur des pieds tournés.

XVII<sup>e</sup> siècle (Restaurations et manques).

Il est présenté sur un piétement en bois noirci à pieds en gaines.

Cabinet : H. 52,5 cm – L. 99,5 cm – P. 30 cm

Piétement : H. 76 cm – L. 110 cm – P. 41 cm

3 000/4 000 €







**208**

**Paire de grandes vasques** en marbre blanc veiné gris dit « de Carrare » sous la forme d'un bouton floral s'épanouissant.

H. 30 cm - D. 45 cm.

(Restaurations)

1 500/2 000 €

**208 bis**

**École allemande ou autrichienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Cheval marin*

Élément de fontaine monumentale en marbre blanc

H. 62 cm - L. 83 cm

(Usures et restaurations)

4 000/6 000 €

**209**

**Commode dite arbalète** en placage de noyer et ronce de noyer

Pied antérieurs « claw and ball » disposés dans le prolongement des montants en console

Elle ouvre en façade par quatre tiroirs dont un en ceinture

Plateau à bord chantournés

Poignées et entrées de serrure en bronze

Travail Hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. 88 cm - P. 54 cm.

(Quelques accidents au placage)

800/1 200 €





**210**

**École italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Cicéron d'après le modèle antique du musée du Capitole*

Buste en marbre blanc

H. 49 cm

Repose sur une plaque en marbre H. 3 cm

On joint une sellette en marbre

XIX<sup>e</sup> siècle

2 000/3 000 €

**Œuvre en rapport :**

Portrait de Cicéron, moitié du I<sup>er</sup> siècle av. JC., marbre, H. 93 cm, Rome, musée du Capitole, n<sup>o</sup>inv MC0589



**211**

**École espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Ensemble de médaillons représentant les *Mystères du rosaire***

Dix médaillons en bois sculpté en bas-relief, polychromé et doré

Diam. 15 cm

(Petits accidents)

600/800 €

Cet ensemble de médaillons, certainement issu d'une composition comportant en son centre une Vierge, compose une série méditative selon le format des Mystères du rosaire. Ces scènes relatent les événements de la vie du Christ, de sa Passion et de sa gloire, et se subdivisent donc en trois catégories : les mystères joyeux, les mystères douloureux et les mystères glorieux. La Visitation, l'Agonie, la Flagellation, le Couronnement d'épines, le Portement de croix, la Crucifixion, l'Ascension, la Pentecôte, l'Assomption et enfin le Couronnement de la Vierge offrent aux croyants un support de méditation invitant à la dévotion personnelle et à une réflexion sur la vie du Christ, selon le même procédé que celui de la pratique du rosaire avec un chapelet.

**212**

**Importante commode scribanne**

en placage, marqueterie et filets de bois fruitier. Courts pieds gaine à cannelures simulées, comme les montants droits.

Elle ouvre en façade droite par deux rangs de tiroirs en longueur et un abattant rectiligne dégageant un intérieur en espalier à quatre guichets.

En partie haute, deux vantaux à réserves ovales en bois de bout. Courte corniche à marqueterie de canaux simulés.

Travail de l'Est de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 261 cm – L. 147 cm – P. 57 cm

1 000/1 500 €

**213**

**Chaise cabriolet** en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés, nervurés, terminés en enroulement. Traverse antérieure chantournée, centrée comme le sommet de dossier d'une fleurette.

Estampille « J.NADAL.LAINE »

Époque Louis XV.

H. 90 cm – L. 52 cm

200 /300 €

Jean René Nadal (1733 - 1783), reçu maître à Paris le 22 septembre 1756.

**214**

**Fauteuil de cabinet** en acajou et placage, à assise tournante.

Piètement axial à gaine, terminé par des pattes de lion.

Ceinture circulaire.

Dossier enveloppant à accotoirs dégagés en tête de lion.

Époque Empire.

H. 88 cm – L. 58 cm

1 000/1 500 €



213



212



214

215

**Suite de six fauteuils** en bois mouluré, sculpté, laqué gris.

Modèle classique à dossier médaillon. Certains estampillés "JB FROMAGEAU". Époque Louis XVI.

3 000/5 000 €

Jean-Baptiste Fromageau reçu maître le 5 novembre 1755.

216

**Baromètre-thermomètre** de type balancier en bois sculpté, laqué crème, rechampi or.

Partie basse en cul de lampe.

Cadran circulaire flanqué de deux glands de passementerie sculpté.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 106 cm – L. 30 cm

150/ 300 €

217

**Semainier, thermomètre et**

**calendrier** en bronze dépatiné à décor « cathédrale ».

Base tripode, terminé en patte de lion.

Le corps pivotant à trois faces.

Époque Restauration.

H. 32 cm – L. 12 cm

300/500 €

218

**CHALEYSSIN Francisque**

(Lyon 1872-1951)

**Cartonnier en acajou et placage d'acajou.**

Courts pieds cambrés à sabots de bronze doré disposé dans le prolongement des montants droit à astragale ornée d'une frise d'entrelacs, centrés de fleurettes.

Il ouvre en façade droite par deux vantaux et trois tiroirs gainés de cuir fauve à décor au petit fer.

Sommet en doucine centré d'un mascarons.

Marque au fer au revers et un numéro N° 47661.

Style Louis XV.

H. 106 cm – L. 98 cm – P. 32 cm

400/600 €

219

**Cartel d'applique** et son cul de lampe en bronze ciselé et doré.

Cul de lampe ajouré à riche décor d'enroulements, centré d'une chimère. Cartel terminé par des pattes de lion, le cadran surmonté d'un masque léonin.

Cadran circulaire émaillé blanc chiffré romain et arabe, signé : « LEPINE ».

Maison Lépine, en 1860, Palais Royal, Galerie de Valois et Place des Victoires.

Style Régence du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 56 cm – L. 25 cm

800/1 000 €

220

**Paire de miroirs ovales** à quinquets en bois sculpté, ajouré et redoré.

Riche décor de frises de fleurettes, sommé d'un motif de cuirs découpés.

Travail italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 79 cm – L. 42 cm

(Monté à l'électricité).

800 / 1000 €

**Provenance :**

Vente Versailles le 17 décembre 1978.

221

**Curieux pupitre** de banc de l'Assemblée nationale en acajou (selon la tradition familiale).

De façade légèrement cintrée il présente quatre pupitres abattables à serrures, et des serre-stylos.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 9 cm – L. 188 cm – P. 29 cm

800/1 000 €

222

**Travail étranger BIEDERMEIER**

Suite de quatre chaises à dossier médaillon plein en pans coupés en placage d'acajou ceinturant de la ronce de noyer en partie centrale. Assise arrondie recouverte de velours rasé camel. Piètement avant à jambes droites fuselées rainurées et arrières sabres.

H. 92 cm - L. 47 cm

300/400 €



223

223

**Cartel** et son cul-de-lampe en marqueterie dite « Boule » de laiton gravé et écaillé teintée brune à décor de rinceaux, palmettes et postes à l'amortissement, un large motif rocaille reperçé ; la porte à bas-relief allégorique au Temps, du Jour et de la Nuit. Il repose sur une console à cul-de-lampe à chutes de mascarons féminins ; le cadran à treize cartouches émaillés, signé « C. Dehayes à Versailles », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (trois éclats au cadran).

Époque Régence (Quelques soulèvements et restauration d'usage).

H. 114 cm - L. 39 cm - P. 21 cm.

1 500/2 000 €

**224**

**Paire de grandes appliques** à quatre lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; les platines hexagonales terminées en palmettes supportent deux divinités ailées drapées à l'antique tenant les bras de lumière en trompe ; les bassins à fleurs et raies de cœur alternées ; les bobèches perlées.

Époque Empire (différences dans les binets).

H. 50 cm

2 000/3 000 €

**225**

**Cartel de forme violonnée**

En placage d'écaillé de tortue et bronze ciselé doré à décor de feuilles d'acanthé

Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Louis REMY à Reims

Style Louis XV

Avec balancier et clef

H. 60 cm – L. 29 cm

400/600 €

Provenance :

Ancienne collection famille de Tassigny, Château de Maison-Rouge.



226



224

**226**

**Paire d'amusantes appliques** à deux lumières en bois sculpté, doré et rechargé et fer doré sous la forme d'un musicien assis sur un enrochement sous un palmier ; les bras de lumières à enroulements et feuillages ; le fût se termine en drapé à glands de passementerie.

H. 73 cm.

200/300 €

**227**

**Jardinière** de forme rectangulaire, en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir latéral, les traverses au thème de l'Amour, de la Musique et du Jardinage ; le réceptacle (sans doublure), les pieds fuselés à cannelures rudentées munis de roulettes.

Provence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (petits manques et décolllements).

H. 74 cm - L. 58 cm - P. 42,5 cm

300/400 €



228

### 228

**Pendule** en bronze finement ciselé et doré au mat et bruni représentant Bonaparte en Auguste, la tête tournée vers sa gauche et tenant de la main droite une couronne de lauriers ; le mouvement contenu dans une borne présente un cadran guilloché ; base quadrangulaire à décor en applique de torches ; petits pieds à palmettes sur fond amati.

Époque Empire (manque une aiguille ; usures).

H. 50 cm - L. 32 cm - P. 11,5 cm

2300/500 €

### 229

**Grande pendule** en bronze ciselé et patiné représentant Godefroy de Bouillon visité par l'archange ; le groupe repose sur un socle de marbre blanc centré du cadran qui indique les heures par douze cartouches émaillés ; la base à moulures comporte aux angles des anges occupés à la lecture ou la musique ; petits pieds griffus.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 75 cm.

400/600 €

### 230

**Paire de larges fauteuils** en acajou mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé ; les accotoirs à feuilles cylindriques et bagues reposent sur des montants à réserves ; pieds arrière sabre.

Époque Empire.

Garniture de velours beige.

H. 100 cm - L. 66 cm - P. 63 cm

150/200 €



229

**231**

**Petit mobilier de salon** en bois teinté composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils et de trois chaises ; les dossiers écussons à marqueterie de lauriers et rinceaux sur fond de palissandre ; pieds cambrés réunis à barreaux.

Travail italien vers 1900.

Garniture de velours taupe (usagée).

Chaises : H. 85 cm - L. 42 cm - P. 47 cm

Canapé : H. 91 cm - L. 115 cm - P. 55 cm

Fauteuils : H. 91 cm - L. 61 cm - P. 58 cm

200/300 €

**232**

**Canapé et chaise** en acajou mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé ; les accotoirs à feuilles cylindriques et bagues reposent sur des montants à réserves ; pieds arrière sabre.

Époque Empire (bronzes rapportés pour le canapé).

Garniture de velours ancien pour le canapé.

Canapé : H. 98 cm - L. 130 cm - P. 72 cm

Chaise : H. 92 cm - L. 50 cm - P. 50 cm

150/200 €

**233**

**Large console néoclassique** en marbre vert et placage de forme rectangulaire, le recouvrement à frise de canaux repose sur deux consoles à larges cannelures et filets ; base à ressaut à doucine (petits éclats et infimes restaurations).

H. 103 cm - L. 189 cm - P.36 cm

500/800 €





**234**

**Importante crédence** en chêne mouluré, richement sculpté et patiné à décor gothique de fenestrages, pinacles à chou, plis serviettes. Elle présente à la partie haute deux bas-reliefs encadrant une niche et figurant des scènes d'intérieur : des joueurs et des hommes d'armes saisissant un voleur. De forme rectangulaire, le corps du bas ouvre par deux portes encadrant un dormant figurant une scène de Justice.

Époque néo-gothique, vers 1860-1880.

H. 296 cm - L. 176 cm - P. 55 cm

600/800 €

**235**

**Grande table de salle à manger** en chêne mouluré ; de forme rectangulaire, le plateau à emboîtures moulurées. Le piétement en X à larges cannelures réuni par une entretoise supportant des jambes de force.

XX<sup>e</sup> siècle (petit éclat au bord du plateau).

H. 75 cm - L. 220 cm - P. 130 cm

600/800 €

Voir la reproduction page 93

**236**

**Gaine en chêne** maillé mouluré ; le plateau souligné d'un cavet et d'un corbin ; la façade à panneaux à platebandes ; base quadrangulaire moulurée.

H. 136 cm - L. 39,5 cm - P. 35 cm.

200/300 €

Voir la reproduction page 93



**236 bis**

**Suite de trois grands vases** en verre soufflé ; de forme évasée à panse renflée, ils reposent sur un pied circulaire uni.

H. 45 cm - D. 28 cm

150/200 €

**237**

**Jules LELEU** (1883-1961)

**Meuble haut** en placage de citronnier vernissé à corps quadrangulaire ouvrant de part et d'autre par deux portes pleines entourant une porte centrale surmontant deux tiroirs à prises de tirage tubulaires en verre transparent. Signé dans un cartouche.

H. 147 cm – L. 175 cm – P. 45,5 cm

1 500/2 000 €

**238**

**École allemande, vers 1920**

*Saint Georges terrassant le dragon*

Statuette en ivoirine

H. 31 cm

Repose sur une base en chêne sculpté à décor de feuilles d'acanthe  
(Accidents et petits manques)

300/400 €

**239**

**Curieux siège** composé de bois de cervidés disposés de manière symétrique.

Assise tendue d'une peau de bête.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

H. 129 cm

1 500/2 000 €



# COLLECTION P. LORRAINE

ART NOUVEAU



La collection que nous présentons aujourd'hui est la quintessence de cinq générations de collectionneurs successifs en plein cœur de la Lorraine, fief du renouveau des Arts depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Propriétaires depuis 1826 d'un important domaine datant de 1415, les différents aïeuls se sont entourés d'œuvres représentatives du goût de l'époque mais également de leurs amitiés avec des verriers tel qu'Emile Gallé ou les frères Daum et leur attachement aux pièces de Louis Majorelle. Eux-mêmes propriétaires de la cristallerie de Portieux, leur amour pour la verrerie et les arts du feu est ici parfaitement représenté.



240

**Henri CLÉMENT-SERVEAU** (1886-1972)

*Portrait de femme*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite  
47,5 x 63 cm

800/1 000 €



247



242



243



244



245

**241**

**DAUM Nancy**

*Etude de lampes*

Aquarelle sur papier, porte le cachet en haut à droite et annotée au crayon 20 x 24.5 cm (Rousseurs et pliures)  
200/300 €

**242**

**Henri-Paul ROYER** (1869-1938)

*Femme de profil*

Mine de plomb sur papier signée, datée 98 et dédicacé en bas à droite 23 x 17 cm (à vue)  
200/300 €

**243**

**Henri-Paul ROYER** (1869-1938)

*Portrait de femme assise dans le jardin*

Huile sur panneau signée, dédicacée et datée 95 en bas à droite 40,5 x 31,5 cm  
600/800 €

**244**

**Henri-Paul ROYER** (1869-1938)

*Etude de femme accoudée*

Sanguine et crayon sur papier signée, dédicacée en bas à droite, titrée en haut 23,5 x 34,5 cm  
400/600 €

**245**

**Auguste Théodore DESCH**

(1877-1924)

*Nature morte au bouquet*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 38 x 30 cm  
400/600 €

**246**

**Guglielmo PUGI** (c.1850-1915)

*Femme drapée au turban*

Sculpture en marbre signée et située Florence H. 75 cm  
500/800 €

**247**

**Aimé Nicolas MOROT** (1850-1913)

*Portrait de femme*

Fusain sur papier signé en bas à droite (rousseurs) 18,5 x 14,5 cm  
300/400 €

**248**

**Ernest WITTMANN** (1846-1921)  
**et MOUGIN NANCY**

*Le lieur de fagots*

Sculpture en grès signée du cachet et de l'artiste sur la base H. 22 cm  
150/200 €

**249**

**École française  
du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Buste de femme au voile*

Sculpture en albâtre signée Bellet H. 25 cm  
150/200 €

**250**

**Travail français 1900**

**Ensemble de huit épingles à chapeaux** et à cravates en métal

argenté et laiton à corps de perles, de fleurs et de pierre.  
Dimensions diverses.  
150/200 €

**251**

**Travail français 1900**

**Lot de trois boucles de ceinture**, l'une à décors floral, la seconde à tête de femme et la troisième représentant deux serpents autour d'une pierre violette.  
Long. 9 cm – 7 cm – 6 cm  
100/120 €

**252**

**MOUGIN FRÈRES**

**Vase en céramique, modèle « Boule à Pignes »**, à corps conique

étiré de multiples pointes. Émail brun doré et canon de fusil.  
Signé et marqué 55G.  
Haut. 18 cm  
300/400 €

**Bibliographie :**

Jacques G. Peiffer, *Joseph & Bernard Mougin – Ode à la femme*, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°55.J (pl. 21) du Répertoire des formes de 1921 p. 55 et reproduit p. 75.



252

246

235

249

236

**253**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Table à jeu** en noyer mouluré sculpté à plateau rectangulaire marqueterie de fleurs de pavots s'ouvrant sur un plateau pivotant en feutre vert découvrant un petit casier quadrangulaire. Piètement à jambes rainurées.

Haut. 74 cm – long. 75,5 cm  
prof. 39 cm (fermée) – 78 cm

1 000/1 200 €

**254**

**Louis-Eugène MAUREL**

(1880-1941)

Mante religieuse et oignon. Vase en bronze doré à patine verte à décor en relief. Signé.

Haut. 30 cm

200/300 €

**255**

**Firmin MICHELET** (1875-1951)

**Vase** en bronze doré à corps conique galbé et trois anses latérales en partie basse à décor d'une frise de fleurs en partie centrale et au col. Signé.

Haut. 18,5 cm

120/150 €

**256**

**Travail français 1900**

**Trois tables gigognes** en placage d'acajou rayonnant et plateau supérieur en marbre gris. Piètement latéral plein à décor évidé en marqueterie et deux grecques en partie haute.

Haut. 76 cm – long. 36 cm – prof. 56 cm

800/1 000 €





257

**William Arthur Smith BENSON**

(dans le goût de)

**Lustre en cuivre** et laiton à trois bras de lumière à cache-ampoule en verre ambré rainuré légèrement bleuté opalescent en partie basse et système à cordage en partie centrale permettant d'ajuster la hauteur de la quatrième lumière. Cache-ampoule conique en tissu vert.

Haut. 90 cm

2 000/3 000 €



**258**

**A. VILLIEN** (actif entre 1905 et 1924)

**Vase** en étain à corps conique épaulé. Décor de chardons en semi-relief.

Signé.

Haut. 13,5 cm

60/80 €

**259**

**Travail français**

**Vase** conique en verre blanc rainuré enchâssé dans une monture en fer forgé à corps végétal et piètement tripode.

Haut. 35,5 cm

200/300 €

**260**

**Albert ERMENAULT** (actif au XX<sup>e</sup> siècle)

**Pichet** en étain à corps ovoïde et anse latérale détachée à décor en relief de pommes. Signé.

Haut. 22 cm

80/100 €

**261**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Vase** à corps sphérique et col conique en verre vert. Décor de fuchsias entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes et de dorure.

Signé de la cristallerie.

Haut. 33 cm

2 000/4 000 €

**Bibliographie :**

Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers – De l'Art nouveau à l'Art déco*, Éditions Fatou, Dijon, 2016, variante de notre modèle reproduite p. 150.



261



**262**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Tulipe** en verre modelé à chaud, à piètement central tubulaire galbé collé à chaud à la partie haute à corps végétal. Application de rubans de verre orangé et rose. Piètement en verre orangé et vert à longues trainées, partie haute en verre rose et orangé (base accidentée).

Signée.

Haut. 28,5 cm

1 500/2 000 €

**263**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Long vase tubulaire** entièrement côtelé à base renflée. Épreuve en verre blanc légèrement grisé à décor de dahlias en épais émaux polychromes au naturel et rehaussé de dorure à application de cabochons de verre.

Signé de la cristallerie, et marqué modèle et décor déposé.

Haut. 59 cm

2 000/3 000 €

**Bibliographie :**

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams Publishers, New York, 1984, variantes de notre modèle reproduites sur les pl. 42 & 43 p. 52

Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers – De l'Art nouveau à l'Art déco*, Éditions Fatou, Dijon, 2016, variante de notre modèle reproduite p. 139.





**264**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ** (1904-1936)

**Coupe à corps conique** sur piédouche et col étiré à chaud. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rosé. Décor de glycines gravé en camée à l'acide (accidenté). Signée.

Haut. 11 cm – diam. 20 cm

80/100 €

**265**

**DAUM**

**Vase cornet** sur piédouche. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc opalescent. Décor de jacinthe sauvage gravé en camée à l'acide sur fond entièrement martelé à petites facettes (accidenté).

Signé sous la base.

Haut. 19,5 cm

80/100 €

**266**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ** (1904-1936)

**Vase à corps ovoïde** aplati et long col tubulaire à col trilobé modelé à chaud. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 24 cm

300/400 €

**267**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ** (1904-1936)

**Vase à corps obusale** et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun et rosé sur fond jaune. Décor de marguerite gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.

Haut. 23 cm

400/600 €

268

DAUM

« Grenouille sur sa flaque ».

Épreuve en cristal mélangé vert et bleu.  
Signé.

Haut. 11,5 cm – diam. 18,5 cm

100/120 €

269

DAUM & Louis MAJORELLE

(1859-1926)

**Coupe** à corps conique en verre orangé, rose et jaune à inclusions de feuilles d'or, soufflée dans une monture en fer forgé martelé.

Signée des deux noms.

Haut. 13 cm – diam. 27 cm

300/500 €

Bibliographie :

*Majorelle frères & Cie – Meubles d'art*, catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, c. 1919, modèle référencé sous le n° 34 et reproduit pl. 1.

270

DAUM

**Encrier** à corps cubique épaulé et petit col tubulaire à prise de tirage renflée et réceptacle amovible en verre blanc. Épreuve en verre jaune orangé et brun mélangé à incrustations de feuilles d'or.

Signé sur un des côtés et situé Nancy.

Haut. 11,5 cm – côté 10 x 10 cm  
400/600 €





**271  
DAUM**

**Petit vase** à corps sphérique et col conique galbé sur talon. Épreuve en verre violet à décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure (une bulle éclatée au col).  
Signé à l'or sous la base et situé Nancy.  
Haut. 8,5 cm  
300/400 €

**272  
Julius MÜHLHAUS**

(Bohème de Nerol) (act. 1867-1945)  
**Vase modèle Carmen**, c. 1910 à long col tubulaire en pans coupés sur base circulaire. Épreuve en verre blanc émaillé de volutes noires en partie haute et rehaussé de dorure.  
Marqué Carmen.  
Haut. 20 cm  
200/300 €

**273  
DAUM**

**Verre** à pied bagué de trois éléments et buvant ouvert. Épreuve en verre blanc à décor de fleurs de lys gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.  
Sans signature.  
Haut. 10,5 cm  
80/100 €

**274**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Vase « Crocus ».** Soliflore à base renflée et corps ovoïde à col modelé et étiré en trois pointes rapprochées. Épreuve en verre orangé et vert à décor en marqueterie ciselée de verre rouge et violet finement ciselé de crocus (importants fêles).

Signé et marqué étude.

Haut. 24,5 cm

1 000/2 000 €

**Bibliographie :**

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams Publishers, New York, 1984, variante de notre modèle reproduite sur la pl. 129 p. 92.

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau* – Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 201 et reproduit p. 101.



**275**

**DAUM**

*Le corbeau et le renard*

Soliflore à corps ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre blanc et vert à décor en grisaille d'un corbeau et d'un renard dans un sous-bois rehaussé de dorure.

Signé à l'or sous la base et situé Nancy.

Haut. 20 cm

1 000/1 500 €

**Historique :**

Le décor de notre modèle est similaire à celui du vase « Corbeau et renard » conservé au Musée des Beaux-arts de Nancy sous le n°2004.5.6.

**Bibliographie :**

Clotilde Bacri, Daum, Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992, modèle similaire reproduit p. 38.

**276**

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

**Vitrine** en noyer mouluré sculpté à plateau supérieur à galerie ajourée, deux plateaux asymétriques et petit casier bas ouvrant par deux portes pleines. Décor de chardon, d'iris et de fleurs d'opium. Piètement d'angle à jambes mouluré en application.

Signée dans la marqueterie basse.

Haut. 138 cm – long. 60 cm – prof. 41 cm

3 000/4 000 €

**Bibliographie :**

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variantes de notre modèle reproduites pl. 7 p. 290 et pl. 13 p. 293.

**277**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ** (1904-1936)

**Vase balustre** épaulé et long col tubulaire ourlé. Épreuve en verre doublé brun sur fond orange et blanc mélangé. Décor de chauve-souris en vol et paysage forestier lacustre au lever de soleil gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

Haut. 25,5 cm

800/1 000 €

**Historique :**

Le décor de notre modèle est à rapprocher de celui du vase « Paysages noirs », daté 1906 et conservé au Musée des Arts et Métiers de Paris sous le n° d'inventaire 14031-0000.

**278**

**DAUM**

**Vase ovoïde** épaulé sur piédouche et col ourlé. Épreuve en verre doublé vert orangé sur fond rose blanchâtre. Décor de crocus gravé en camée à l'acide et finement ciselé sur fond entièrement martelé à petites facettes.

Signé sous la base et situé Nancy.

Haut. 14,5 cm

1 500/2 000 €

**279**

**Émile GALLÉ** (1864-1904) & **ESCALIER DE CRISTAL**

**Vase tubulaire** rainuré à col ourlé. Épreuve en verre ambré à décor japonisant gravé en réserve à l'acide sur fond rainuré.

Signé EG dans le décor et « Escalier de cristal » sous la base.

Haut. 10 cm

600/800 €

**280**

**DAUM**

**Vase miniature ovoïde** épaulé sur piédouche. Épreuve en verre orange et vert. Décor de tulipe gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé à l'or sous la base et situé Nancy.

Haut. 9 cm

300/400 €

**281**

**D'ARGENTAL**

**Petit vase ovoïde** épaulé et col conique sur talon annulaire.

Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune. Décor de chardons gravé en camée à l'acide (accidenté).

Signé.

Haut. 9,8 cm

80/100 €



277

278

280

281

275

278

276



**282**

**Louis MAJORELLE** (1859-1926)

*Nénuphars et roseaux*

Panneau rectangulaire en marqueterie.

Signé.

121 x 64 cm (total)

1 500/1 200 €

**Bibliographie :**

Alastair Duncan, *Louis Majorelle – Master of Art Nouveau design*, Thames & Hudson, London, 1991, décor similaire au panneau central de la bibliothèque reproduite p. 39.

**283**

**Agathon LÉONARD** (dans le goût de)

*Danseuse aux pipeaux*

Épreuve en biscuit blanc (tête accidentée et pipeaux manquants).

Numérotée 3840/7.

Haut. 25,5 cm

80/100 €

**284**

**René LALIQUE** (1860-1945)

**Vase « Poivre »** (modèle créé en 1921). Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant. Signé à la pointe.

Haut. 24 cm

1 000/2 000 €

**Bibliographie :**

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n° 901 et reproduit p. 417.



285

**Émile GALLÉ** (1864-1904)

*Lions héraldiques, c. 1878*

Paire de torchères en faïence blanche émaillée bleue.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 25 cm

1 000/2 000 €

**Bibliographie :**

Philippe Garner, *Emile Gallé*, Academy Editions, London, 1977, variante de notre modèle reproduite p. 20

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau – Band 2* Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, modèle similaire référencé sous le n°60 et reproduit p. 37.



286

**SAINT-CLÉMENT** (manufacture de)

**Petite armoire** en faïence entièrement émaillée bleue ouvrant par deux portes galbées.

Signé Saint-Clément.

Haut. 43,5 cm – long. 30 cm – prof. 15 cm

800/1 000 €



**287**

**Henri BERGÉ** (1870-1937)

**& MOUGIN FRÈRES** (céramistes)

**Encrier « Casque »** à corps végétal stylisé en céramique émaillée crème et ocre à réceptacle amovible en verre blanc (accidenté) et prise de tirage en bronze doré.

Signé des deux noms.

Haut. 8,5 cm

200/300 €

**Bibliographie :**

Jacques G. Peiffer, Joseph & Bernard Mougin – Ode à la femme, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°1.X (pl. 12) du Répertoire des formes de 1921 p. 60 et reproduit p. 69.

**288**

**ELCHINGER & CIE**

**Vase** en grès à corps ovoïde épaulé et col conique. Émail rose et violet.

Signé.

Haut. 19 cm

80/100 €

**289**

**Paul MILET** (1870-1950) – **SÈVRES**

**Pique fleurs** en céramique à corps ovoïde épaulé et partie haute amovible.

Émail turquoise. Rehaussé de dorure.

Signé du cachet circulaire.

Haut. 11 cm

80/100 €

**290**

**A. BARBIER – NANCY**

**Ouvre-lettres** en fer forgé à corps végétal stylisé.

Signé.

Long. 22 cm

150/200 €

**291**

**ROSENTHAL** (manufacture de)

**Poisson** en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure (égrenure à une écaille).

Signé du cachet.

Haut. 6,5 cm

60/80 €

**292**

**Amalric WALTER** (1870-1959) & **Henri BERGÉ** (1870-1937)

**Vide-poche « Bernard l'Hermite ».** Épreuve en pâte de verre bleue, verte, jaune et brune à décor en relief.

Signé des deux noms.

Haut. 9, 5 cm – long. 24, 5 cm – prof. 19 cm

1 200/1 500 €

**Bibliographie :**

Édith Mannoni, *Les pâtes de verre – Autour de Daum et Gallé*, Éditions Charles Massin, Paris, 1996, modèle similaire reproduit p. 88.



**293**

**Amalric WALTER** (1870-1959)

**Vide-poche « Lucane ».** Épreuve en pâte de verre bleue, verte, jaune, patinée brune à décor central en relief. Signé.

Haut. 3,7 cm – long. 17 cm – prof. 13 cm

1 000/1 200 €



**294**

**Émile GALLÉ** (1864-1904) & **SAINT-CLÉMENT** (manufacture)

**Paire d'encriers** en faïence à corps cubique et deux anses latérales pleines en application et col polylobé. Décor d'une poule, d'un coq, de papillons, d'insectes et de fleurs en émaux polychromes au naturel.

Signé sur chaque pièce et l'une des deux avec le cachet de la manufacture de Saint-Clément.

L'un marqué « Quand cette poule pondra, elle cocori cocoriquera » et le second « Quand ce coq chanté aura mon amitié pour vous finira ».

Haut. 6,5 cm – long. 9 cm – prof. 6,5 cm

**200/300 €**

**Bibliographie :**

Bernd Hakenjos, *Keramik von Emile Gallé*, catalogue de l'exposition éponyme du 27 septembre 1981 au 10 janvier 1982 du Hetjens-Museum Deutsches Keramikmuseum de Düsseldorf et du 6 mars au 6 juin 1982 au Keramik-Museum de Mettlach, Kat.-NR.14 p. 42 pour une variante de notre décor

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau* – Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°1 et reproduite p. 10.

**295**

**René LALIQUE** (1860-1945)

**Vase « Plumes »** (modèle créé en 1920). Épreuve en verre opalescente moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé dans la masse et à la pointe.

Haut. 21 cm

**400/500 €**

**Bibliographie :**

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°944 et reproduit p. 427.



295

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
  - 20.50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
  - 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
- La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 85 à 89, 91, 96 à 101, 105, 106, 108 à 114, 118 à 126, 152, 156 à 162, 170 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

l/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des

enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de

certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## \*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.





**DROUOT**  
PARIS